APOYO ESCOLAR:
PRESIDENTES DE CHILE

Pampato

LA BATALLA DE WATERLOO

Precio $ 15 Recargo flete $ 0.60 Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 386 15 DE JUNIO DE 1977

EL GRAN CORSO

El 18 de junio se recuerda la batalla de Waterloo, ocurrida en 1815, que habría de iniciar el fin del imperio de Napoleón Bonaparte. La fuerte personalidad de este gran estadista inspiró profundas transformaciones no sólo en el arte de la guerra, sino también en geopolítica, gobierno interior del Estado, códigos de leyes, adelantos científicos, etc.

Notables pintores trasladaron a sus telas algunos de los más significativos momentos de la vida de este histórico personaje, y algunos de estos cuadros fueron elegidos por Liberia y Tchad como tema para las estampillas emitidas el año 1970 que ilustran esta página.

María Angélica Seguel

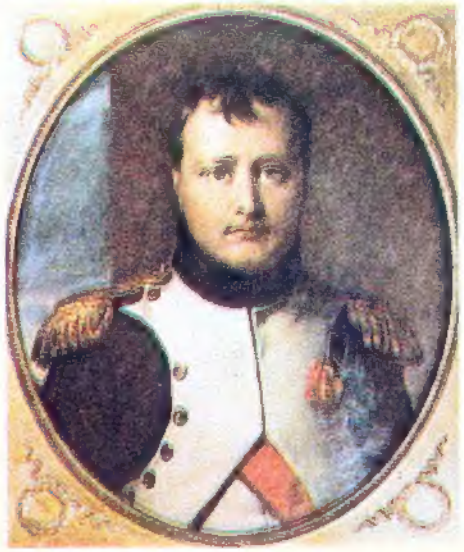
mampato

Año IX Santiago, 15 de junio de 1977

386

HISTORIETA MAMPATO

LA BATALLA DE WATERLOO



Sumario 3
Novela continuada
Trafalgar 4
Historieta Mampato 9
Conversando entre amigos 13
Historias que parecen cuentos
Barcos y ejércitos 14
Historieta Tintín 17
Fichas didácticas 21
Minienciclopedia temática
Los Presidentes 23
Fichas didácticas 29
Waterloo 33
Cómo hacer
Filatelia 37
El padre negro 38
Diario mural 40
Historieta Oliver Rameau
El espejo de tres caras 41
Ajedrez 45
Juegos 46
Mampatograma y diferencias 47
Aquí cantamos todos 48
Humor 49
Album de historia de Chile 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

TRAFALGAR

Texto de Benito Pérez Galdós ● Ilustraciones de Mario Igor V. ● Resumen de Martín Antolínez

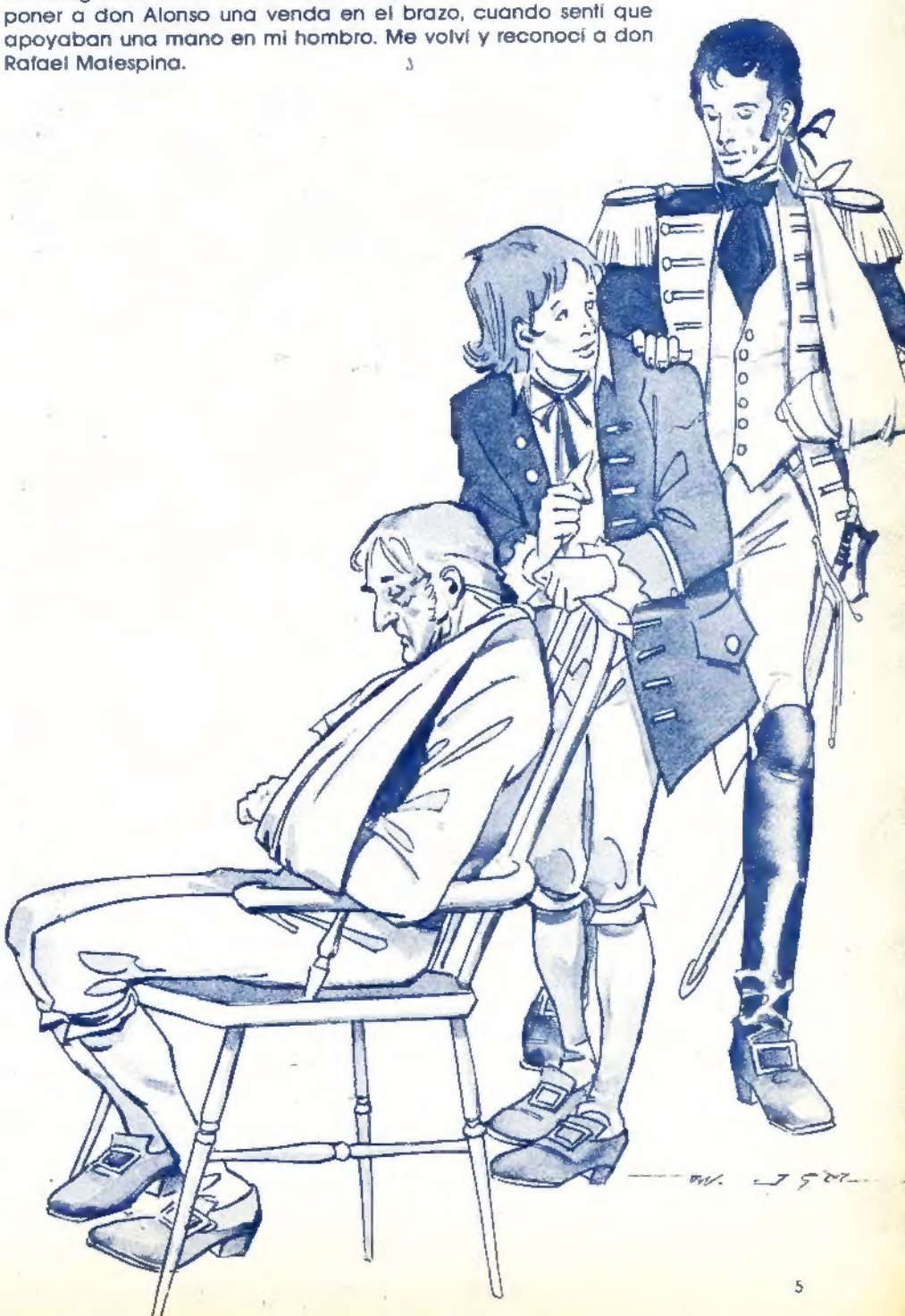
Capítulo VIII

La lancha se dirigió..., ¿adónde? Ni el mismo Marcial sabía donde nos dirigíamos. La oscuridad era tan fuerte, que perdimos de vista las demás lanchas. Las olas eran tan gruesas, y el vendaval tan recio, que la débil embarcación avanzaba muy poco, y gracias a una hábil dirección no zozobró.

En nuestras lanchas iban españoles e ingleses, y todos fraternizaban, amparándose unos a otros. La lancha avanzaba trabajosamente por el tempestuoso mar. No divisábamos ningún barco. Por último divisamos un barco, que resultó ser el **Santa Ana**, navío de 112 cañones, que había sufrido grandes averías. Cuando entramos en él se encontraba en situación crítica, y flotaba a merced de las olas, sin poder tomar dirección alguna. Vagamos a la ventura, a merced de las olas, sin velamen ni timón. Me refugié con mi amo en la cámara, y me hallaba ocupado en poner a don Alonso una venda en el brazo, cuando sentí que apoyaban una mano en mi hombro. Me volví, y reconocí a don Rafael Malespina. Don Alonso lo abrazó con cariño, y se sentó a nuestro lado. Estaba herido en una mano, y tan pálido por la fatiga y la pérdida de sangre, que la demacración le desfiguraba completamente el rostro.

—Desde que salimos de Cádiz —explicó Malespina—, Churruca presentía el gran desastre. Todos sus pronósticos resultaron ciertos. El 21, a las once, hizo subir a toda la tropa y la marinería, y los arengó. Avistados los ingleses, Churruca

Me refugié con mi amo en la cámara, y me hallaba ocupado en poner a don Alonso una venda en el brazo, cuando sentí que apoyaban una mano en mi hombro. Me volví y reconocí a don Rafael Malespina.



TRAFALGAR

Churruca dirigió la acción con serenidad asombrosa. Volvía al alcázar de popa cuando una bala lo alcanzó en la pierna derecha...

vio con el mayor desagrado que las maniobras de Villeneuve, el francés, desconcertaban el orden de la batalla. Nelson cortó nuestra línea por el centro y retaguardia, y envolvió la escuadra. Churruca dirigía la acción con serenidad asombrosa. Volvía al alcázar de popa cuando una bala le alcanzó en la pierna derecha, con tal acierto, que se la desprendió del modo más doloroso por la parte alta del muslo. Se esforzó por erguir la cabeza, que se le inclinaba sobre el pecho, trató de reanimarse, y cubierto de mortal palidez, exclamó: "Esto no es nada. Que siga el fuego". Al fin comprendió que era preciso abandonar el mando. No perdió el conocimiento hasta los últimos instantes; no se quejó de sus dolores, y expiró con la tranquilidad de los héroes. Ante el cadáver de Churruca, los ingleses, que lo conocían por la fama de su valor y entendimiento, mostraron gran pena, y uno de ellos dijo esto o cosa parecida: "Varones ilustres como éste no debían estar expuestos a los azares de un combate, y sí conservados para los progresos de la ciencia de la navegación".

Buena parte de la noche nos entretuvo Malespina con la relación de todo lo que había presenciado en los combates, cuando al fin mi cuerpo se rindió a la fatiga, y me quedé dormido al amanecer del 23. En mi sueño oía el estruendo de los cañonazos, las voces de la batalla, el ruido de las agitadas olas. Desperté, al fin, y sentí cañonazos, y un atronador grito de "¡Viva el Rey!". ¿Qué había pasado? El **Santa Ana** se estaba batiendo de nuevo. Dos barcos ingleses hacían fuego sobre el **Santa Ana**, que se defendía al amparo de otros dos, un francés y un español. El heroico comandante del **Santa Ana**, don Ignacio de Alava, viendo que se aproximaban algunos navíos españoles, salidos de Cádiz, con objeto de represar los barcos prisioneros y salvar la tripulación, se dirigió a su tripulación, obligaron a rendirse a los ingleses, y enarbolaron de nuevo la bandera española.

No encontrando a mi amo por ninguna parte, y temiendo que corriera algún peligro, bajé a la primera batería y lo hallé ocupado en apuntar un cañón. Su mano trémula había recogido el botafuegos de las de un marinero herido, y con la debilitada vista de su ojo derecho, buscaba el infeliz el punto adonde quería mandar la bala. Cuando me vio, dijo:

—¡Ah, ahora Paca no se reirá de mí! ¡Entraremos triunfantes en Cádiz!

La lucha terminó felizmente, porque los ingleses se retiraron. El **Santa Ana** debería ser remolcado hasta Cádiz. Una fragata francesa echó un cable y puso proa al norte. Era como si un niño condujera a un gigante moribundo. Pero, así y todo, el barco se acercaba a Cádiz. Cinco leguas nos separaban del puerto.

Bajé a la primera batería y lo hallé ocupado en apuntar un cañón. Su mano trémula había recogido el botafuegos de las de un marinero herido, y con la debilitada vista de su ojo derecho, buscaba el infeliz el punto donde quería mandar la bala.

A todo esto se venía la noche encima con malísimo aspecto. El cielo, cargado de nubes negras, parecía haberse aplanado sobre el mar. La mar, cada vez más turbulenta, bramaba de ira. Los despojos de la más numerosa escuadra que por aquel tiempo había desafiado su furor juntamente con el de los enemigos, no se escapaba a la cólera del elemento. Observé señales de profunda tristeza, lo mismo en el semblante de mi amo que en el del general Alava, quien a pesar de sus heridas estaba en todo, y mandaba hacer señales a la fragata para que acelerase su marcha.

Una nueva circunstancia aumentó para mí y para mi amo las tristezas de aquella tarde. Desde que se rescató el **Santa Ana** no habíamos visto al joven Malespina. Después de buscarle mucho, lo encontré acurrucado en uno de los canapés de la cámara. Herido en su costado derecho, apenas pronunció algunas palabras, y cerró los ojos. El cirujano dijo que, aunque grave, la herida no parecía mortal; pero añadió que si no llegábamos a Cádiz aquella noche para que fuese convenientemente asistido en tierra, la vida de Malespina, como la de los otros heridos, corría gran peligro. El **Santa Ana** había tenido en el combate noventa y siete muertos y ciento cuarenta heridos: se habían agotado los recursos de enfermería, y algunos medicamentos indispensables faltaban por completo.

TRAFALGAR

Un instante después lo vi sentado en un rincón de la cámara. Estaba rezando...

Marcial había también caído herido, pero la herida, que no habría tenido importancia alguna en un joven de veinticinco años, era muy peligrosa en un hombre que tenía más de sesenta.

En tanto, el navío **Rayo** pasaba por babor y al habla. Alava mandó que se le preguntase a la fragata **Themis** si creía poder entrar en Cádiz, y como dijera que no, se hizo igual pregunta al **Rayo**, que estaba casi ileso y podía arribar al puerto. Trasladaron a este navío a un comandante gravemente herido, a otros oficiales de mar y de tierra, entre los cuales estaba Malespina. Don Alonso consiguió que Marcial fuese trasladado, en atención a que su mucha edad le agravaba considerablemente, y a mí se me hizo el encargo de acompañarles como paje o enfermero, ordenándome que no me apartase ni un instante de su lado. Mi amo ni siquiera quiso oír eso de que también debía trasladarse al **Rayo**. Me dijo que informara a Paca acerca de cómo estaba, bueno y sano, que su presencia en el combate había sido muy necesaria, y que en el rescate del **Santa Ana** había tomado parte muy esencial.

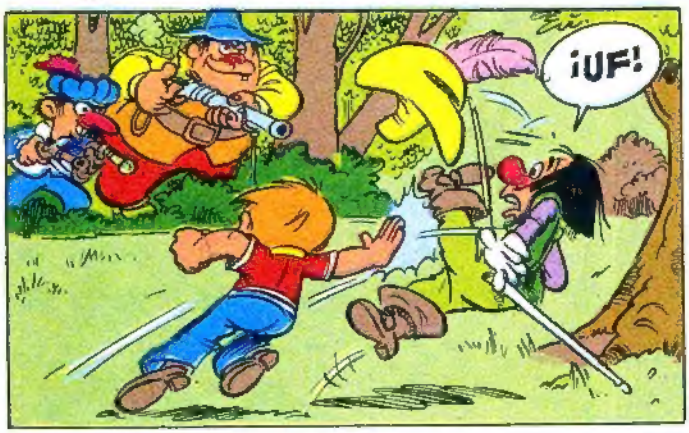
Dicho esto se apartó de mí. Un instante después lo vi sentado en un rincón de la cámara. Estaba rezando. Presumo, por sus últimas palabras, que mi amo había perdido el seso. Doña Francisca tenía razón. Mi amo, desde hace muchos años, no servía más que para rezar.

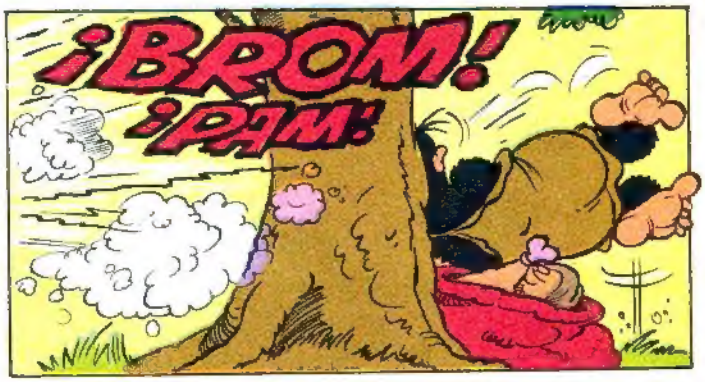
Nos trasbordamos. Don Rafael y Marcial, como los demás oficiales heridos, fueron bajados en brazos a una de las lanchas, con mucho trabajo, por robustos marinos. Las fuertes olas estorbaban mucho esta operación; pero al fin se hizo, y las dos embarcaciones se dirigieron al **Rayo**. La travesía de un navío a otro fue malísima. Pero, finalmente, aunque hubo momentos en que a mí me parecía que la embarcación iba a desaparecer para siempre, llegamos al costado del **Rayo**, y con muchísimo trabajo subimos la escala.

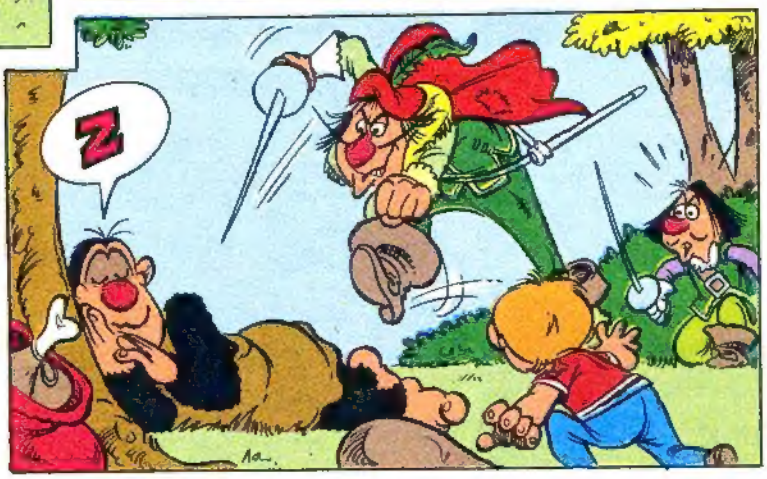
Continuará ●

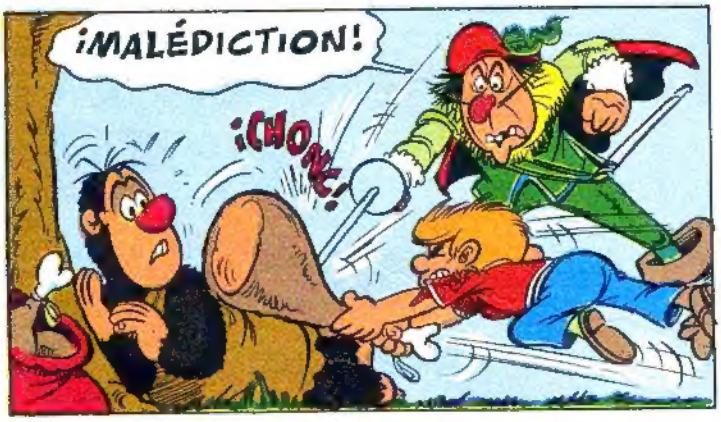
MAMPATO

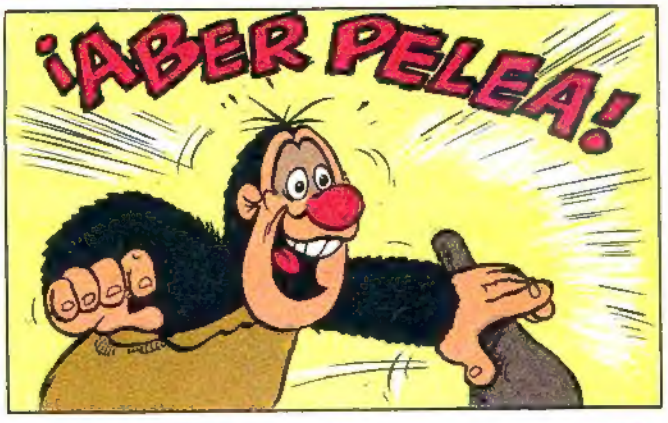
ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS TINTA : OSKAR



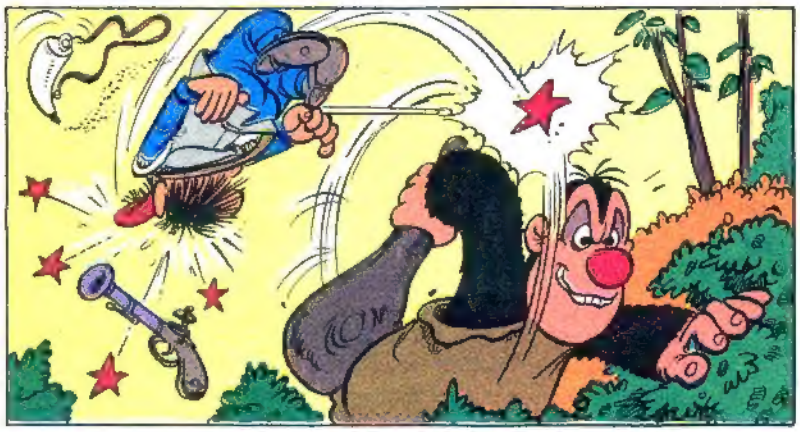








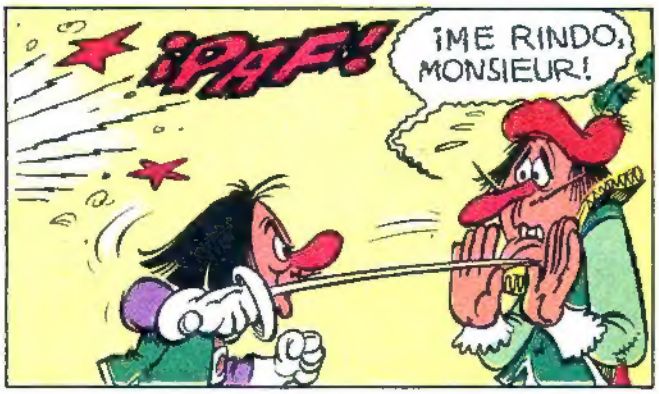
Mampato



¿BEH?

¡MIRAR!; ¡AKÍ ABER UN TONTO KRANDE KE SE KOME MI JAMÓN SALAO Y LE BADAR TANTO MUCHA SÉ!
THEMO

¡DARME MI JAMÓN MÍO!


¡PAF!
¡ME RINDO, MONSIEUR!

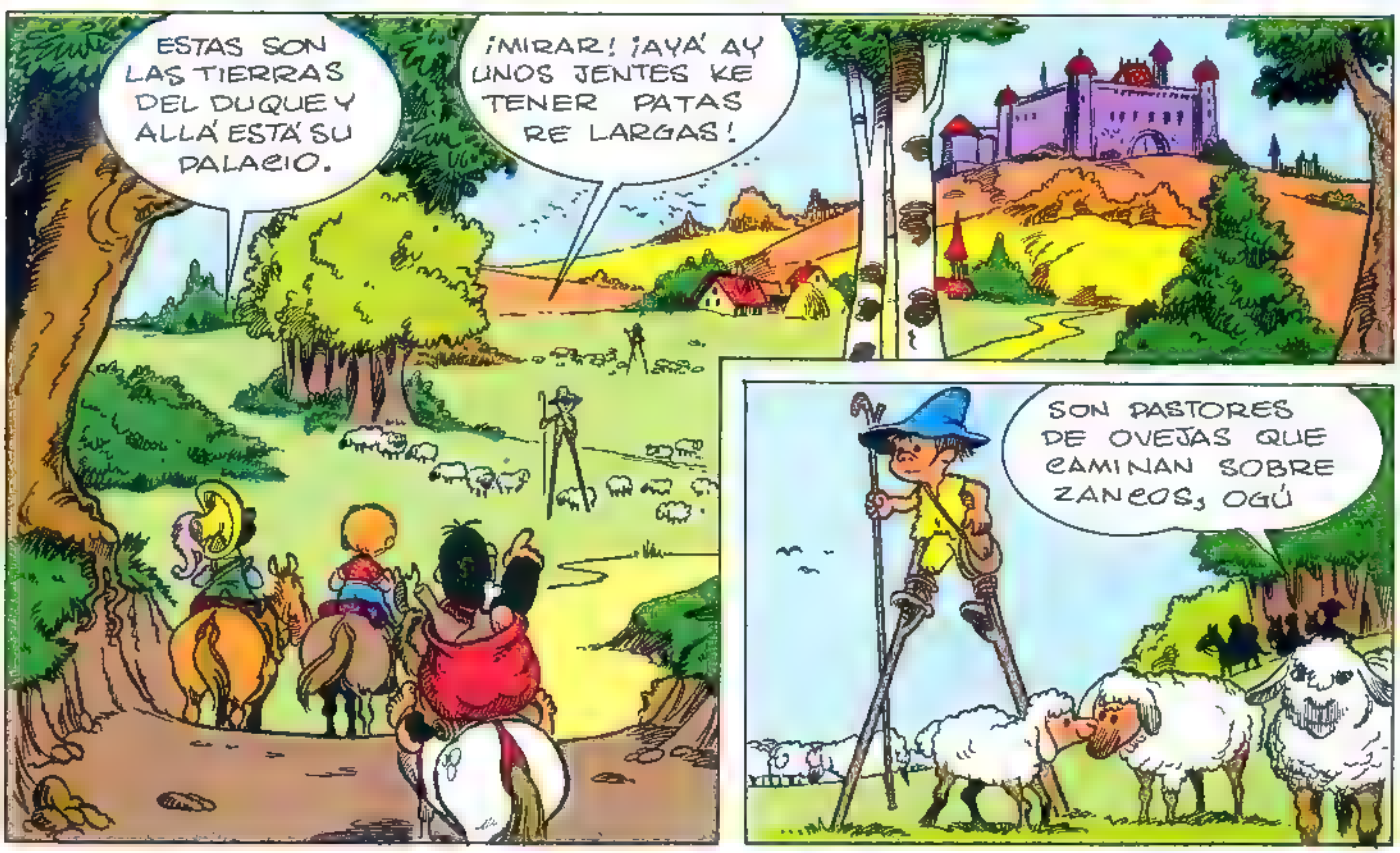
¡DIME QUIÉN TE ORDENÓ ASESINARNOS, O TE CORTO EL CUELLO!
¡F... FUE MATASSIN DE MATAMORE!

¿MATASSIN DE MATAMORE? HE OÍDO HABLAR DE ÉL EN LOS BARRIOS BAJOS. PERO... ¿QUÉ INTERÉS TENDRÍA EN MATARNOS?

Mampato

* LECHE DE OVEJA CON PAN ENMOHECIDO: PENICILLIUM GLAUCUM.

Mampato



CONTINUARÁ!

CORREO

Amigos mampatinos

Desde hace un tiempo a esta parte MAMPATO les está entregando algunas secciones nuevas y concursos que queremos hoy puntualizar. Veamos y resumamos

¿Qué les está ofreciendo MAMPATO '77?

● **Una minienciclopedia temática:** (páginas 25 a 28). Comenzó a aparecer en el numero 353. Es una sección coleccionable que trata sobre un tema dividido en capítulos y desarrollado en forma amplia y completa. Se puede archivar en un archivador comun y corriente. Más adelante les entregaremos una portada para el archivador. Los temas tratados hasta hoy son: El sonido (4 capítulos); el color (2 capítulos); orígenes del arte moderno (5 capítulos); microbiología (4 capítulos); los pieles rojas (4 capítulos); el lenguaje (4 capítulos); los Presidentes de Chile (12 capítulos).

● **Un álbum: "Historia de Chile".** (página 50 y tapas 3 y 4). Comenzó a parecer en el numero 383 y se trata de una serie de capítulos sobre nuestra historia presentados en forma cronológica, seria y ordenada, además de bellamente ilustrados, los cuales darán una visión global y completa del acontecer histórico de Chile desde la Prehistoria hasta nuestros días. Estos capítulos también son coleccionables y, al terminar la serie, nos basaremos en ellos para realizar un estupendo concurso con magníficos premios.

● **Fichas didácticas:** (páginas 21 a 24 y 29 a 32). Comenzaron a aparecer en el numero 384. Abarcan ocho temas tratados en forma sintética, concreta, didáctica y ajustada a los programas escolares vigentes. Están elaboradas por un grupo de científicos y por el Departamento de Diseño Museográfico. Los temas son: Geografía, Geología, Ecología, Fauna, Flora, Artesanía y Folklore, Economía y Cultura, y Biografía, todos ellos referidos al plano nacional. Son coleccionables y, al terminar la serie de 200 fichas, se podrá formar con ellas un librito.

● **Panorama histórico del arte:** Comenzó a parecer en el número 343 en la tapa 2, y se publica, salvo algunas excepciones, Mampato por medio. Abarcará desde el arte primitivo hasta el de nuestros días, tomando en cuenta, también, las manifestaciones artísticas del Oriente.

MAS VALE TARDE QUE NUNCA

Felicitaciones y felicidades para el Internado Nacional Barros Arana que el recién pasado 20 de mayo celebró sus 75 años de vida al servicio de la educación chilena y latinoamericana. ¡Adelante con tan linda labor!

●

AVISOS

Deseo intercambiar correspondencia y postales con jóvenes de todo el mundo

Silvana Beatriz Pellegrini
Almt. Brown 1254
2630 - Firmat (Santa Fe)
Republica Argentina

●

● **Concursos:** por el momento los estamos invitando a participar en dos grandes concursos: en el del Album "Historia de Chile" y en el de pintura y dibujo auspiciado por la Embajada y el Consejo Británico cuyo tema es "S M Isabel II de Gran Bretaña" y cuyas bases aparecieron en forma detallada en MAMPATO numero 385. En ambos concursos los premios son tentadores (ya verán).

● Y para finalizar, MAMPATO les está ofreciendo semanalmente la oportunidad de invitar, gracias a la gentileza del cine Toesca, **gratis**, a un amigo al cine. El santo y seña: presentar el cupón que incluimos todas las semanas en esta misma página.

¿Qué tal?, ¡nos pasamos! ¿verdad? No es que queramos hacernos autobombo o que nos creamos el hoyo del queque, la perilla del catre o la estación del Metro, simplemente estamos contentos con lo que estamos haciendo y... ¿saben por qué? Porque todo esto es para ustedes.

Un fuerte apretón de manos y hasta la próxima ●

FUNCION "CON GANCHO"

El cine Toesca, el "cine de los niños", regala una entrada al acompañante de quien presente este cupón. Paga uno y entran dos. El cupón es válido de lunes a viernes, siempre que estos días no sean festivos.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita **gratis** a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes

barcos y ejércitos que no volvieron

Un temporal puede echar a pique un gran barco en minutos; la traicionera niebla se transforma en trampa mortal en ciertas zonas y a pesar del radar, siguen ocurriendo colisiones.

Estos accidentes no nos interesan son los que están revestidos de características normales. Luego del suceso se avistan restos de las naves, se recoge a los supervivientes, se hacen investigaciones y se determinan las causas del siniestro.

Sin embargo, hay algunas de estas historias cuyos elementos son tan extraños y misteriosas que jamás han sido explicados

No es extraño que un barco desaparezca mientras cruza el océano. El hecho es lamentable, pues hay vidas de por medio, y naves y cargamentos de mucho valor. Sin embargo, accidentes de este tipo siguen ocurriendo: las rutas son, a veces, muy largas y las condiciones climáticas, malas.

MISTERIO EN EL AGUA

En los últimos años la opinión pública ha seguido con preocupación los extraños sucesos que tienen lugar en la zona llamada el "triángulo de las Bermudas". Allí han desaparecido docenas de barcos y aviones sin que hasta el momento se hayan podido explicar las causas que motivaron los accidentes ni menos rescatar los restos. Como la mayor parte de los fenómenos ha ocurrido en pleno día y bajo inmejorables condiciones climáticas, el bullado caso constituye uno de los misterios más apasionantes de este siglo

La patrulla encontró las trincheras vacías
Apiladas junto a los fogones estaban las armas
y las vituallas, pero
no había un soldado, vivo o muerto .

Sin embargo, estos sucesos no son sólo recientes ni tienen como único lugar dicha zona. Han ocurrido antes en varias partes del mundo y, al parecer, seguirán ocurriendo.

El 15 de junio de 1872 el "Iron Mountain", un barco fluvial de 54 metros de eslora y 10 de manga, con un cargamento de algodón dispuesto en 6 grandes lanchones, 14 tripulantes y 55 pasajeros, zarpó de Vicksburg haciendo saltar el agua con su poderosa pala posterior. Envuelto en una nube de humo tomó la recta de dos kilómetros río abajo y enfrentó luego una suave curva dispuesto a seguir su viaje a Louisville. Desde el muelle docenas de ojos lo vieron perderse tras las copas de los lejanos árboles... para siempre.

El primer indicio de que algo había sucedido surgió dos horas después, cuando otro barco fluvial, el "Iroquois Chief", debió esquivar seis lanchones que navegaban a la deriva. Sus tripulantes, siguiendo una vieja costumbre, los cazaron y amarraron dispuestos a cobrar una buena recompensa. Sin embargo el "Iron Mountain" no volvió a surcar el río.

Si se hubiera incendiado, el fuego habría sido visto por otros barcos. Si hubiera chocado con un tronco o un escollo sumergido y se hubiera hundido, parte de su casco y su cargamento habrían flotado por toda la zona. Pero nada, ni un resto. Del barco y sus tripulantes nunca más se supo.

EL CASO DEL "KOBENHAVEN"

El 14 de diciembre de 1929 el buque escuela de la armada de Dinamarca, "Kobenhaven", se preparaba en Montevideo a dar por terminado su crucero por toda América y a regresar a su patria. A bordo, aparte de su tripulación, viajaban 50 cadetes que, con la incursión, ponían la rúbrica final a su largo período de adiestramiento en tierra y en mar. Poco antes del mediodía visitaron la Embajada de su país donde participaron en un acto patriótico. A la una de la tarde estaban de regreso en la nave ya dispuesta a zarpar.

El barco salió lentamente del puerto, se cruzó en su camino con dos pesqueros y desapareció. Las naves que iban entrando en el puerto, y que debieron verlo, no avistaron rastros de él. El "Kobenhaven", como el "Iron Mountain" 56 años antes, había zarpado rumbo al misterio.

EL ENEMIGO QUE NO SE VE

Sin embargo lo inexplicable no sólo está en el mar. La Tierra es pródiga en incógnitas insolubles que retan a la imaginación.

El enigma alienta hasta en la vida cotidiana, dispuesto a sorprendernos en cualquier instante, y si esto sucede en tiempos normales, las posibilidades de que ocurran situaciones imprevistas en tiempos de crisis se multiplican.

Eso ha ocurrido especialmente durante las guerras, cuando los partes militares —además de consignar derrotas y victorias, número de bajas o puestos capturados— han debido anotar en varias ocasiones los casos de ejércitos completos que desaparecieron tragados por la tierra.

Cuatro mil hombres con su equipo acamparon una noche junto a un arroyo en los Pirineos durante la guerra española de Sucesión. Fatigados por la larga marcha del día, se entregaron al descanso luego de apostar los centinelas de rigor. A la mañana siguiente desayunaron muy temprano y luego, en correcta formación, emprendieron el camino internándose entre las lomas al pie de un alto picacho... para desaparecer para siempre.

¿Capturados por el enemigo? Imposible. Estos hubieran dado cuenta y anotado el enfrentamiento en sus partes. ¿Liquidados desde el primero al último? Poco probable. Aun en las batallas más sangrientas siempre quedan heridos y muchos logran escapar.

¿Qué sucedió entonces? La pregunta hasta hoy ha quedado sin respuesta. Este es un caso relativamente antiguo, pero hay hechos más recientes igualmente escalofriantes.

NINGUN SOLDADO EN SUS PUESTOS

Durante la invasión japonesa a China se registró un caso similar al narrado anteriormente.

El 10 de diciembre de 1939 la embestida japonesa derribó las defensas chinas de Nankín y las tropas imperiales tomaron la ciudad y la saquearon. Unos pocos defensores lograron huir hacia el sur y tomar contacto con los destacamentos del coronel Li Fu-sien, quien preparó una nueva línea de defensa encargando la vanguardia a un cuerpo de 3 000 hombres. Las órdenes eran claras y estrictas; perdido Nankín, había que retrasar la ofensiva todo el tiempo que fuera necesario para que el ejército chino lograra reorganizarse. Así se hizo. El primer día no hubo novedades en las trincheras.

En la madrugada siguiente el coronel fue informado de que no había contacto con la avanzada. El teléfono no respondía. Se envió un pelotón a investigar. En toda la noche no se había escuchado un solo tiro. ¿Qué había sucedido?

Al llegar al campamento la patrulla de reconocimiento enviada por Li Fu-sien se encontró con un espectáculo increíble. Los fusiles estaban puestos en pabellón junto a los fogones aún chispeantes, pero no había ningún soldado en sus puestos.

¿Deserción general? Los japoneses se habrían ufanado de ello usándolo en su propaganda. ¿Fueron atacados sorpresivamente? No se oyó ruido alguno de lucha y tampoco había señas en la zona de que hubo era ocurrido un enfrentamiento.

Pasada la contienda la investigación continuó. Los japoneses fueron consultados, pero no pudieron entregar ningún antecedente. En conocimiento de que frente a ellos los chinos se habían atrincherado, estuvieron toda la noche esperando un contraataque, pero no vieron ni escucharon nada.

El caso quedó cerrado por insoluble.

5.000 DOLARES DE RECOMPENSA

Del mismo modo han debido finalizar otras investigaciones, como por ejemplo una iniciada por los Estados Unidos para averiguar el paradero de cuatro lanchas torpederas que cumplían un crucero de instrucción frente a San Francisco, otra iniciada por la Real Fuerza Aérea de Inglaterra, interesada en conocer lo sucedido a una escuadrilla de bombarderos que pidió permiso para aterrizar en el aeropuerto militar de Londres y que incluso fuera vista sobrevolándolo, sin que jamás llegaran los aviones a posarse en su pista, ni encontrados sus restos.

El especialista en casos extraños, Frank Edwards, refiriéndose a situaciones como éstas dijo en una de sus publicaciones: "Si me preguntaran, empero, cuál fue de todos estos casos el más notable contestaría, sin vacilar, que el del hidroplano bimotor que se estrelló en el Glaciar de Tahoma en 1947 con 32 pasajeros a bordo. Dos días después llegaron hasta sus restos las cuadrillas de rescate. Estaba probado que no había sobrevivientes después del terrible choque frontal... y sin embargo ¿dónde estaban las 32 personas que viajaban en el avión? Se ofreció una recompensa de 5.000 dólares para el que hallara sus cuerpos... Ni uno solo fue encontrado.

M. A. V.

¿Dónde estaban los cuerpos de las 32 víctimas del accidente aéreo? Jamás aparecieron.

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

CAPITULO X

Durante unos segundos interminables, la embarcación queda a merced del enorme torbellino. Cuando por fin vuelve la calma, la canoa de los policías aparece milagrosamente...

¡Mil millones de rayos y truenos!

¡Vaya una ducha, amigos!

Yo aún diría más: ¡vaya una trucha!

¡Niko! ¿Dónde está Niko?

¡Estoy aquí! ¡Y ahí está Tintín!

¿No os habéis roto nada, chicos?

¡Eh! ¡Ayudadnos a abrir la puerta! Está atascada.

¡Esa es la voz del comandante!

¡Atención! Todos a una ..

¿Y Rastapópulos y su pandilla?

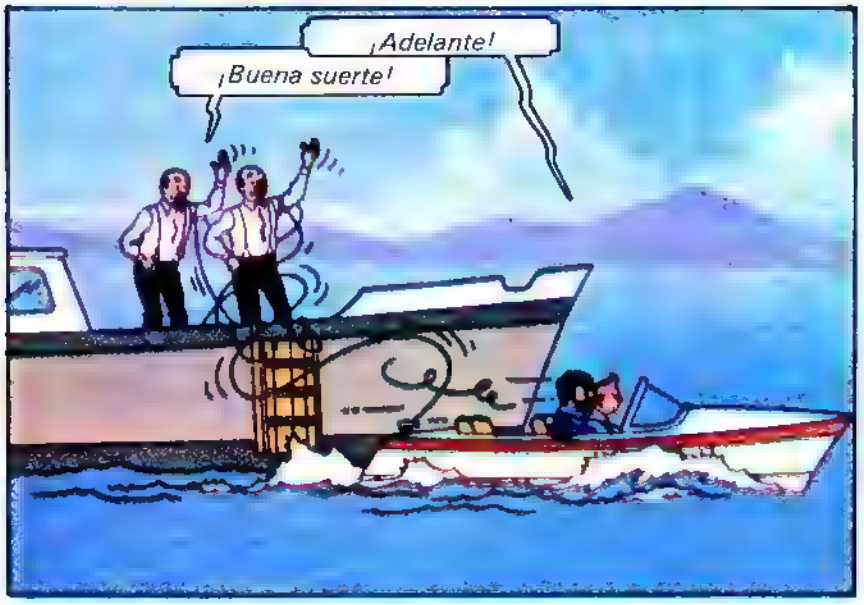
¿Rastapópulos? ¿Conque era él? Desgraciadamente, todavía no le hemos pescado...

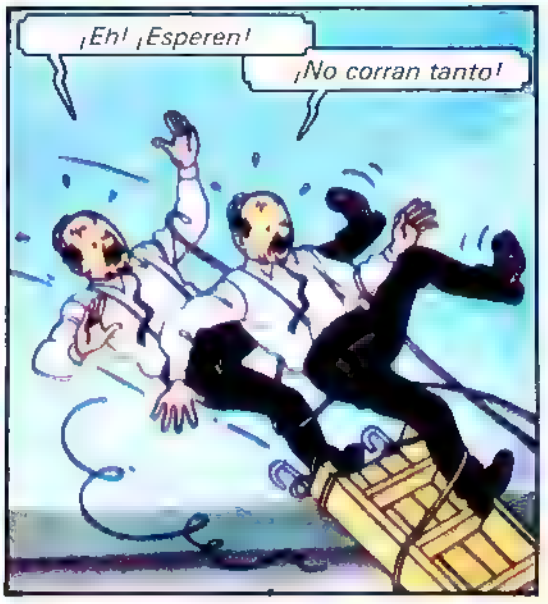
En cuanto a su pandilla, ya es otra cosa. Nuestras patrullas han pescado unos cuantos de esos "tiburones", y los demás han sido detenidos en el momento en que trataban de esconder su botín en una gruta, cerca del lago

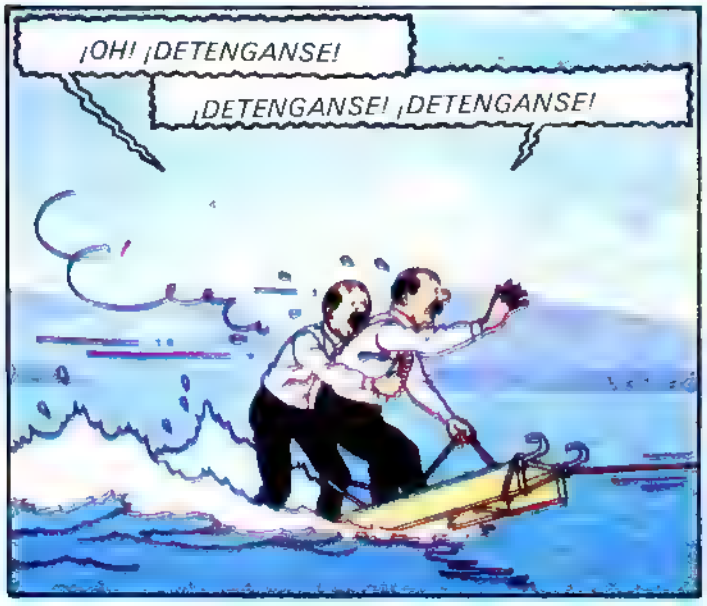
¡Comandante! Un mensaje de radio..

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

RESUMEN DEL CAPITULO ANTERIOR Guiados por Tintín, Milú y Nuchka logran abandonar la guarida submarina de Rastapópulos antes de que ésta explote. El capitán Haddock sale en un bote de goma al encuentro de nuestros amigos. De pronto, una violenta explosión levanta una monstruosa ola







TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

¡AAAY!

¡OOOH!

CATACRAC-CRAC-CROC

TAC-CATACRAC-TAC

¿Oyes, Tintín? Este motor hace un ruido muy raro.

¡Espero que no tengamos una avería ahora!

CHAF

¡SOCORRO!

¡PAREN!

¡Anda! ¡Hernández y Fernández haciendo esquí náutico!...

¿QUE?

¿Esquí náutico? ¡Mil millones de rayos y truenos!

Tintín da media vuelta y acude en socorro de los involuntarios esquiadores.

¡Vengan,suban!

¡De ninguna manera! ¡El deber ante todo! Continúen. Nosotros ya nos las arreglaremos.

Mientras los policías nadan hacia la playa, Tintín, y el capitán continúan a la caza del Gran Tiburón.

Se trata de no fallar cuando salga a la superficie ese pirata

Mientras tanto...

¡Esa es la costa de Borduria! Evitemos los puestos fronterizos y vayamos directos a las rocas del Trídente...

¡No se puede pasar por allí, jefe: todo son arrecifes! ..

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

Ya o sé que hay arrecifes, pero pasaremos por debajo. Lo tengo todo calculado de antemano ¡Vamos allá!

A ve.ocidad reducida, e submarino penetra en el pasadizo.

¡Vaya! Me parece que he olvidado algo Pero ¿qué?

¡EL PERISCOPIO! ¡He olvidado bajar el periscopio

¡Ah! ¡El casco está agujereado! ¡De prisa! ¡A superficie!

Mientras tanto. .

Nada todavía... Sí... Allá abajo, del otro lado de los arrecifes... ¡Una mancha de aceite!

¡Es el submarino! ¡Debe de tener avería!

¡Va a embarrancar en la playa! ¡De prisa, Tintin, antes de que se nos escapen!

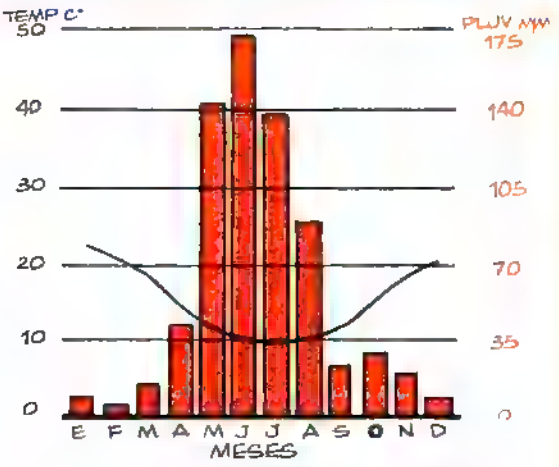
GEOGRAFIA 3

ATMÓSFERA

ELEMENTOS DEL CLIMA

- PRECIPITACIÓN
- NUBOSIDAD
- VIENTO
- TEMPERATURA

CLIMANOGRAMA DE TALCA



TEMP. = TEMPERATURA SE MIDE POR MEDIO DE UN TERMÓMETRO. SE EXPRESA EN GRADOS CELSIUS.

PLUV. = PRECIPITACIÓN (LLUVIA). SE MIDE POR MEDIO DE UN PLUVIÓMETRO Y SE EXPRESA EN M/M. = MILÍMETROS.

AGUA CAÍDA.

TEMPERATURA PROMEDIO.

GEOLOGIA 3

LAS ROCAS COMO PAGINAS DE LA HISTORIA DE LA TIERRA

Las rocas son como las páginas del libro de la historia de la Tierra. El principal de la geología histórica es aprender a descifrar estas páginas y colocarlas en el orden histórico apropiado. Por ejemplo, la presencia de colares fósiles o de conchas de organismos marinos en una determinada roca, indica que tal roca fue depositada en el fondo del mar y que lo que ahora es Tierra estuvo sumergido antes bajo las olas (1). En otros casos, viejas corrientes de lava representan erupciones de antiguos volcanes (2). Los estratos de sal gema, por ejemplo los salares del norte de Chile, señalan la primitiva existencia de mares continentales que se evaporaron por el calor solar. Las vetas de carbón, que son el resultado de la comprensión de acumulaciones de vegetales, recuerdan amplias marismas y una exuberante vegetación. Las superficies de rocas pulidas y estriadas, con arcillas y cantos rodados, prueban la anterior existencia de condiciones glaciales.

Hasta el estado del tiempo puede quedar registrado en la estructura de las rocas; una breve lluvia que caiga sobre polvo fino, deja su huella en forma de hoyuelos, que se llaman impresiones de lluvia. Las huellas o rizaduras del oleaje se conservan con frecuencia en sedimentos antiguos.

LOS CLIMAS DE CHILE
CONCEPTOS BASICOS

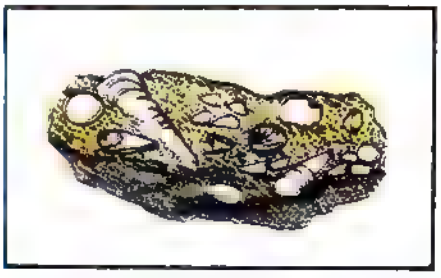
La Tierra está rodeada por una capa de gases llamada **ATMOSFERA.** Los fenómenos atmosféricos o estados de la atmósfera como la lluvia, el viento, la temperatura, la humedad, presentan características diferentes en cada región o lugar en el transcurso del año.

El **CLIMA** constituye las variaciones que presentan los fenómenos atmosféricos a lo largo del año en un lugar determinado.

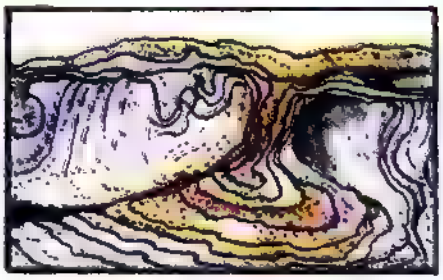
Un **CLIMOGRAMA** es la representación gráfica del clima de un lugar. En un climograma mostramos dos elementos del clima: la lluvia y la temperatura, y su comportamiento a lo largo del año. Observando climogramas e interpretándolos, se aprende mucho acerca de los diferentes climas de la Tierra.

El clima influye directamente en el paisaje de un lugar (flora, fauna, suelo), y en la forma de vida que el hombre ahí desarrolla (vivienda, actividad, vestimenta).

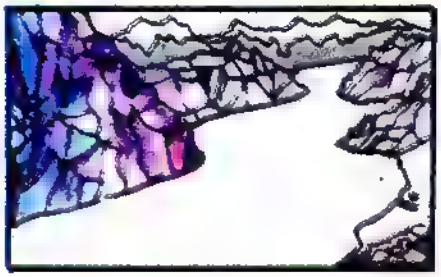
LAS ROCAS COMO PÁGINAS DE LA HISTORIA DE LA TIERRA



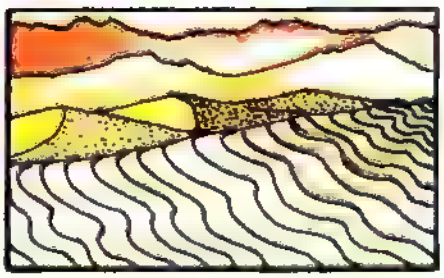
1. ARENISCA FOSILÍFERA



2. CORRIENTES DE LAVA.

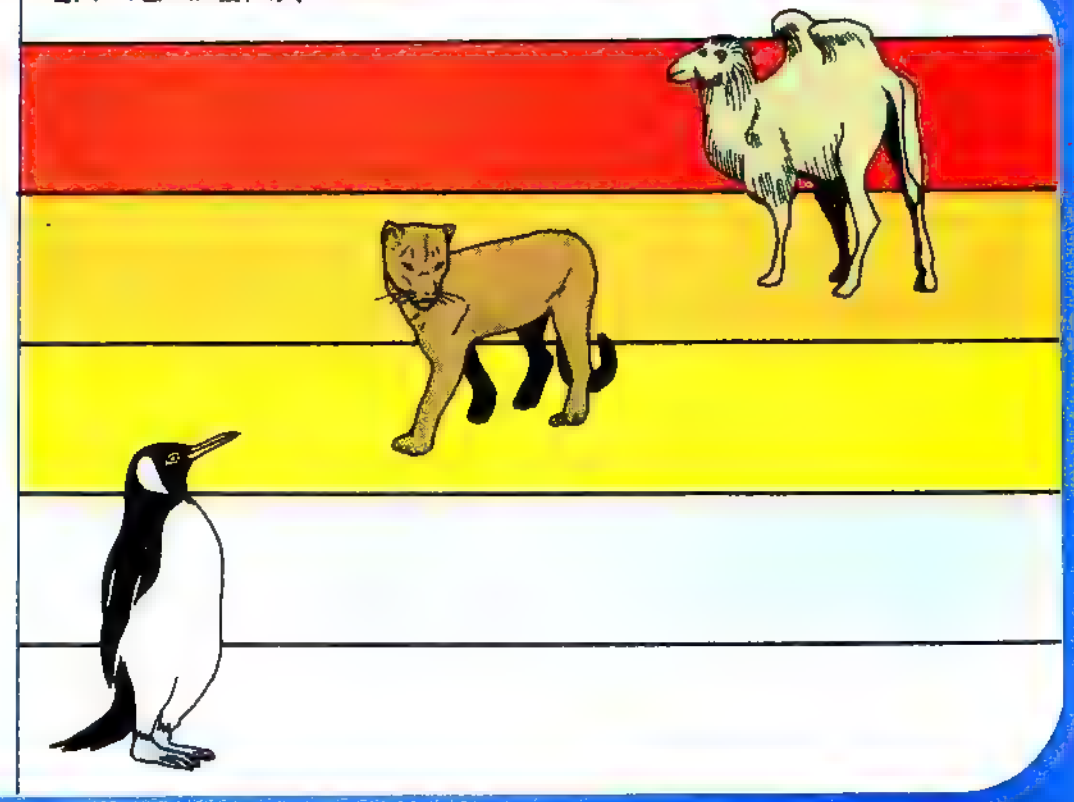


3. GLACIAR (MASA DE HIELO QUE CORRE DESDE LOS CAMPOS CON NIEVES ETERNAS, HACIA REGIONES MAS BAJAS)



4. HUELLAS DEL OLEAJE.

LA TEMPERATURA COMO FACTOR ECOLÓGICO



ADAPTACION ANIMAL A LA TEMPERATURA

Para adaptarse a los cambios externos de temperatura, algunos animales producen quistes, huevos o pupas resistentes a dichos cambios. En los tejidos de algunos se producen fenómenos que impiden la congelación, otros eliminan agua de sus tejidos. Durante períodos de temperaturas desfavorables, muchos animales entran en letargo, ya sea en invierno (hivernación) o en verano (estivación). Un mecanismo permite adaptarse a las temperaturas extremas sin reducir la actividad: la homeotermia, que es la capacidad de mantener constante la temperatura corporal, desarrollada por aves y mamíferos. Otra solución es emprender viaje (migración), hacia lugares en que reinan temperaturas adecuadas. En los desiertos, la mayoría de los animales desarrolla sus actividades en la noche y se oculta bajo tierra durante el día. Cuando llegan los fríos otoñales, muchas serpientes se agrupan formando bolas en sus escondrijos. Las abejas se apelotonan durante el tiempo frío, en cambio en épocas de calor se separan y mueven sus alas como abanicos.

Algunos animales localizan sus presas detectando fuentes de calor.

Los animales a menudo alcanzan dimensiones que los adaptan a las temperaturas de los lugares donde habitan, equilibrando así el calor que pierden, el cual son capaces de generar. Los homeotermos (de sangre caliente) tienden a adquirir mayores dimensiones en las regiones más frías, así pierden menos calor al poseer una menor superficie en relación a su volumen. Tal es el caso de los pingüinos. Los mayores (emperador y real) viven en las zonas más frías del interior de la Antártica, los menores en cambio, se encuentran en zonas periféricas al continente helado.

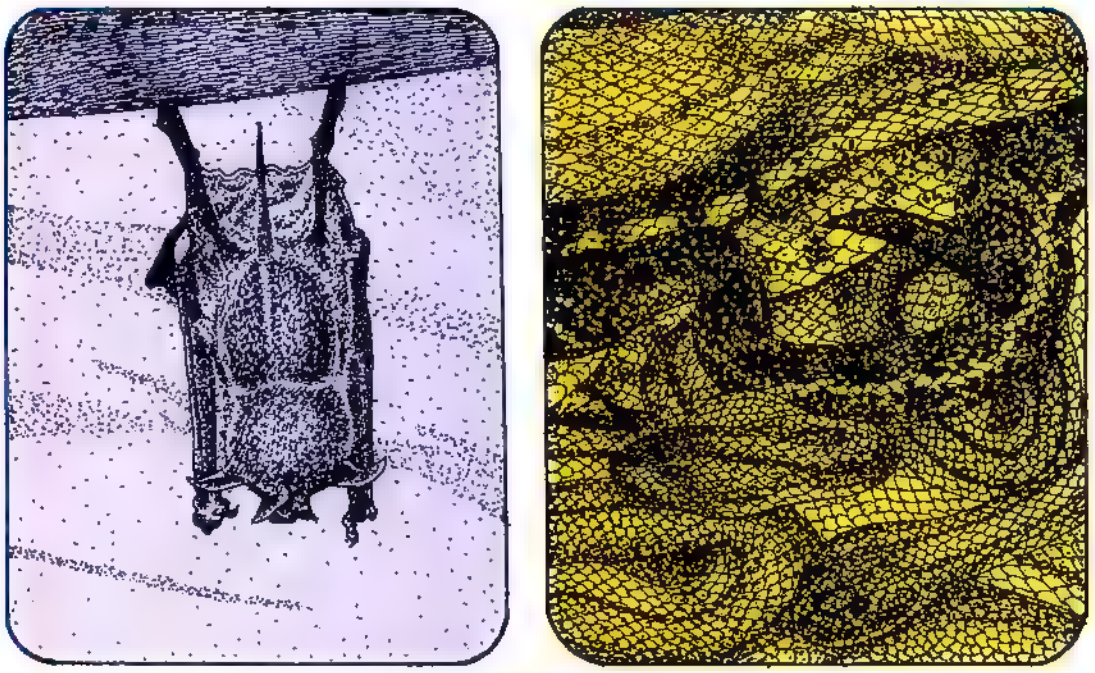
LA TEMPERATURA COMO FACTOR ECOLOGICO

La temperatura constituye, generalmente, un factor fundamental para el desarrollo y distribución de los organismos vivientes. La variación total de la temperatura en los océanos se halla dentro de los límites de tolerancia de muchos vegetales y animales, en cambio en tierra pueden producirse temperaturas muy superiores o muy diferentes a las cuales los seres vivos resisten. El ritmo de la temperatura rige en gran parte las actividades estacionales y diarias, de tal manera que se ha observado que organismos sujetos a temperaturas variables en la naturaleza tienden a sentirse inhibidos o retardados si se los mantiene a una temperatura constante

Las temperaturas extremas mínimas pueden producir congelación de los tejidos, rompiendo las membranas celulares y formando cristales de hielo. Antes de llegar a la congelación se suele producir la muerte del organismo por la detención de los procesos vitales al frenarse las reacciones químicas que los sostienen. Las temperaturas extremas máximas también provocan la muerte. A grandes temperaturas el organismo sufre el coma por el calor, pero puede reanudar su actividad si la temperatura desciende al poco rato. Existen temperaturas óptimas para cada caso vital en los diferentes organismos, son las temperaturas en las cuales dichos procesos se realizan con la máxima velocidad.

La permanencia de una especie en un área determinada precisa de dos requisitos térmicos. la temperatura debe permanecer siempre dentro de los límites tolerables y debe ser lo bastante elevada —o en ciertos casos lo suficientemente baja— durante un cierto período para permitir la reproducción y el desarrollo.

ADAPTACIÓN ANIMAL A LA TEMPERATURA



DOS ESTADOS DE HIBERNACION EN MURCIÉLAGOS Y CULEBRAS

Don Jorge Alessandri Rodríguez, Presidente de la República (Museo Histórico Nacional).

PRESIDENTES DE CHILE

Texto y fotos de Ismael Espinosa

SEGUNDO PERIODO DE DON CARLOS IBAÑEZ (1952-1958)

En un capítulo anterior nos referimos a su primer período presidencial.

En 1952 presenta por tercera vez su candidatura, esta vez apoyado por agrario-laboristas, independientes y sectores izquierdistas, y derrota por amplio margen a Arturo Matte, Pedro Enrique Alfonso y Salvador Allende.

Uno de los presidentes que más prolongadamente han participado e influido en la política chilena es don Carlos Ibáñez del Campo. Su acción comienza en 1919 y se alarga por casi 40 años, hasta el término de su segundo mandato, en 1958.

Recibe un país cansado de tres gobiernos radicales, en que la administración pública se ha tornado gigantesca, ha perdido eficacia y se ha vuelto especialmente vulnerable al compadrazgo y a los arreglos políticos. En Ibáñez el público ve al hombre duro e independiente que promete gobernar sin compromisos con los grupos de presión y los intereses creados.

Don Carlos Ibáñez del Campo saluda al Presidente Eisenhower, durante su segundo período presidencial.

Los Presidentes Ibáñez, Alessandri y Frei. (Foto Mattern)

Comunista
Fallece en Santiago en 1960.

DON JORGE ALESSANDRI RODRIGUEZ (1958-1964)

Nace en Santiago en 1896, hijo del ex Presidente don Arturo Alessandri Palma. En 1919 se titula ingeniero civil y ocupa diversos cargos en empresas privadas y organismos públicos. De escasa actuación política anterior a su candidatura, es llevado al gobierno por grupos independientes, de centro y de derecha. Derrota por escaso margen a sus oponentes Salvador Allende, Eduardo Frei, Luis Bossay y Antonio Zamorano.

Su gobierno se caracteriza por el énfasis en el saneamiento de las finanzas públicas y la recuperación de la confianza en el signo monetario. Para ello realiza la primera conversión monetaria, de peso a escudo, que se mantiene estable durante dos años. Impulsa un vasto plan de obras públicas: pavimenta el resto de la Carretera Panamericana y numerosos ramales, inicia grandes obras de regadío como el tranque de La Paloma en Coquimbo y otros; reconstruye el sur asolado por el terremoto de 1960; impulsa la construcción de viviendas mediante la dictación del DFL 2 y la creación de las Asociaciones de Ahorros y Préstamos, se construyen las primeras plantas de celulosa y de harina de pescado, etc.

La actividad privada es tonificada por un rápido desarrollo fabril y por el incremento del comercio internacional.

En lo internacional, Chile ingresa a la ALALC y establece relaciones con numerosos nuevos estados asiáticos y africanos. Rompe relaciones con Cuba.

Don Jorge Alessandri es uno de los Presidentes que mantienen su prestigio y po-

Su símbolo es "la escoba que barrerá con la politiquería". Sin embargo, su gobierno decepciona aun a sus partidarios, pues se esteriliza por el divisionismo de las fuerzas que lo apoyan, la desorganización administrativa y la constante lucha partidista e interesada. La inflación alcanza al 88 por ciento anual, cifra récord para entonces.

Entre los logros de este gobierno sobresale el impulso dado a las zonas más alejadas del país, como Arica, Punta Arenas, y otras ciudades del sur, mediante estatutos y franquicias especiales. Se crean el Banco del Estado, la Corporación de la Vivienda, el Departamento del Cobre, la Empresa Nacional de Fundiciones, etc., y se fortalecen diversas empresas dependientes de CORFO.

En el plano social, se crea la Superintendencia de Educación, se aprueba la asignación familiar obrera y el salario mínimo campesino. Hacia el final de su gobierno deroga la Ley de Defensa de la Democracia y otorga legalidad al Partido

Algunas de las múltiples obras públicas llevadas a cabo por los gobiernos estudiados. Aquí vemos los edificios construidos a impulso del DFL 2, el reactor atómico de Peñalolén, la construcción del puente carretero sobre el Malleco y la antena parabólica de Comunicación vía satélite de Longovilo.

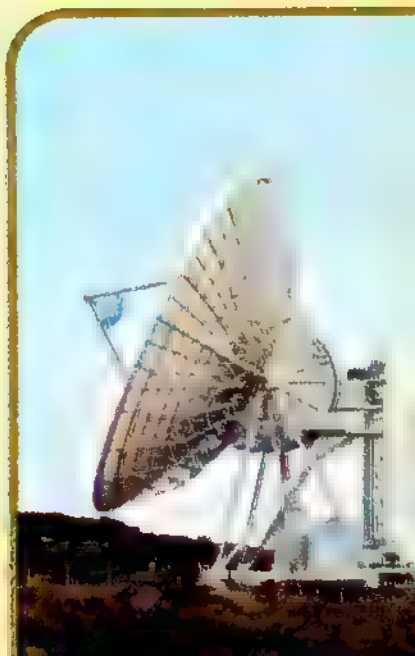
DON EDUARDO FREI MONTALVA (1964-1970)

Nace en Santiago en 1911 y se recibe de abogado en 1933. Desde muy joven se interesa por la acción social y la política. Participa en la fundación de la Falange Nacional, que después forma el partido Demócrata Cristiano. Profesor de Derecho del Trabajo y de Política Social, ministro de Obras Públicas de Ríos, diputado y senador en varios períodos, vence ampliamente en la elección de 1964 a Salvador Allende y a Julio Durán.

Su gobierno pone énfasis en la acción social, y lleva adelante un nutrido programa de obras públicas y construcciones habitacionales. En lo primero destacan las campañas contra el analfabetismo y el aumento de 6 a 8 años de educación básica; las leyes sobre promoción popular, sindicalización campesina, centros de madres, juntas de vecinos, intensificación de la reforma agraria, etc.

Se crea el ministerio de la Vivienda y pularidad casi incólumes durante su mandato y con posterioridad, por su independencia, su escasa ambición política y su honradez.

En 1970 postula por segunda vez a la presidencia, y es estrechamente derrotado por Salvador Allende. Posteriormente se reintegra a sus actividades particulares. Es presidente del Consejo de Estado.



Don Eduardo Frei Montalva, Presidente de la República (Fotografía oficial)

Dr. Salvador Allende luciendo la banda presidencial de Chile.

ODEPLAN

El Fisco adquiere el 51 por ciento de los principales minerales de cobre de la gran minería y se asocia con Zaire, Zambia y Perú, países productores del mismo metal, en el CIPEC

Las principales obras públicas son la industria petroquímica de Talcahuano, la central hidroeléctrica de Rapel, la terminación de numerosos puentes y túneles, como el de Malleco y el de Lo Prado, la iniciación del Metro de Santiago, la estación de Comunicaciones vía Satélite de Longovilo, etc. Se establecen o amplían importantes centros de investigación, tales como el observatorio astronómico del Tololo, el centro de energía nuclear de Peñalolén, la estación de rastreo de satélites de NASA, en Peldehue, etc.

En materia de política exterior se firma el Pacto de Cartagena de integración andina (del que Chile debe retirarse posteriormente); se propone a Argentina el arbitraje sobre el canal de Beagle (cuyo fallo, favorable a Chile, es dado en mayo de 1977); se reafirma nuestra soberanía antártica mediante la fundación del Centro Meteorológico Presidente Frei, etc.

Finalizado su gobierno, Eduardo Frei es elegido senador por Santiago y luego presidente del Senado, cargo que ocupa al momento del pronunciamiento militar de septiembre de 1973.

DR. SALVADOR ALLENDE GOSSENS (1970-1973)

Nace en Santiago en 1908. Se recibe de médico y se dedica desde muy joven a la política activa. Ministro de Salud de Pedro Aguirre Cerda, diputado y senador en diversos períodos, postula cuatro veces a la presidencia de la República, hasta que gana, por muy escaso margen, en las elecciones de 1970 a sus oponentes Jorge Alessandri y Radomiro Tomic.

Su gobierno procura instaurar, por la vía legal, un régimen socialista en Chile. Pero para ello utiliza resquicios legales y dicta gran número de Decretos de Insistencia y otras medidas que provocan numerosas acusaciones constitucionales contra varios de sus ministros.

Nacionaliza la Gran Minería del cobre y procura expropiar o estatizar por diversos medios las principales actividades nacionales, especialmente los bancos, la gran industria y las tierras.

Se desata una ola de violencia en todo el país, aumentan descontroladamente el circulante y la inflación, y disminuye la producción, lo cual acarrea un grave desabastecimiento y el mercado negro de alimentos, productos manufacturados y divisas. La pugna entre los distintos sectores provoca la mayor cantidad de huelgas y manifestaciones de apoyo y de repudio al gobierno que ha habido en la historia del país.

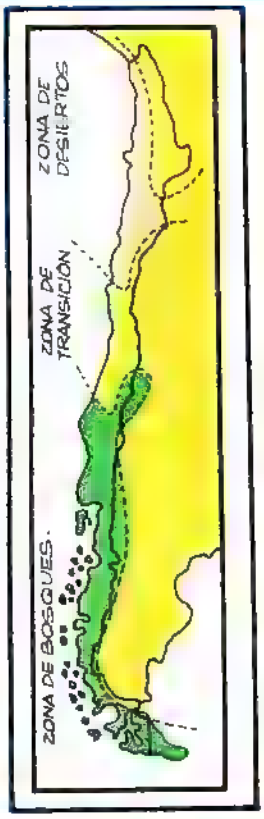
En política internacional se produce un acercamiento del gobierno con los países del bloque comunista, especialmente la Unión Soviética y Cuba, con quien se reanudan relaciones y cuyo Primer Ministro, Fidel Castro, realiza una extensa visita a Chile. Se realiza en Santiago la Tercera Conferencia de la UNCTAD, organismo especalizado en comercio y desarrollo de las Naciones Unidas. Para sede de la Conferencia se construye el edificio Gabriela Mistral –hoy Diego Portales– donde actualmente funcionan las principales oficinas de la presidencia de la República.

La negativa del gobierno a promulgar las reformas constitucionales aprobadas por el Congreso en relación a las distintas áreas de propiedad impulsa a la Cámara de Diputados a tomar un acuerdo representando a aquél la inconstitucionalidad de su negativa.

Finalmente, el 11 de septiembre de 1973, se verifica el pronunciamiento militar por el cual se instaura a una Junta de Gobierno formada por los generales en Jefe de las tres ramas de las Fuerzas Armadas y Carabineros de Chile.

Salvador Allende se suicida ese mismo día, en el interior del Palacio de La Moneda.

ZONAS VEGETALES EN CHILE



FIESTAS RELIGIOSAS EN CHILE

En Chile las fiestas religiosas permiten agrupar el folklore en todas sus formas.

Algunas de las más importantes son:

16 de julio: Fiesta de la Virgen del Carmen de la Tirana. Romería popular en la cual se confunden bailarines, comerciantes, turistas en una mezcla folklórico-religioso-pagana. Sus bailes principales son gitanos, chunchos, pieles rojas, diablos, cuyacas, morenos.

26 de diciembre: Fiesta de la Virgen de Andacollo, 4ª Región. Pueblito minero al interior de Ovalle en la precordillera. Manifestación popular con bailes muy antiguos chinos, turbantes y danzantes.

29 de junio: Fiesta de San Pedro, 5ª Región Valparaíso Procesión marítima donde la imagen de San Pedro es llevada en una barca seguida por lanchas engalanadas. Participan aquí los danzantes.

En Santiago, Región Metropolitana.

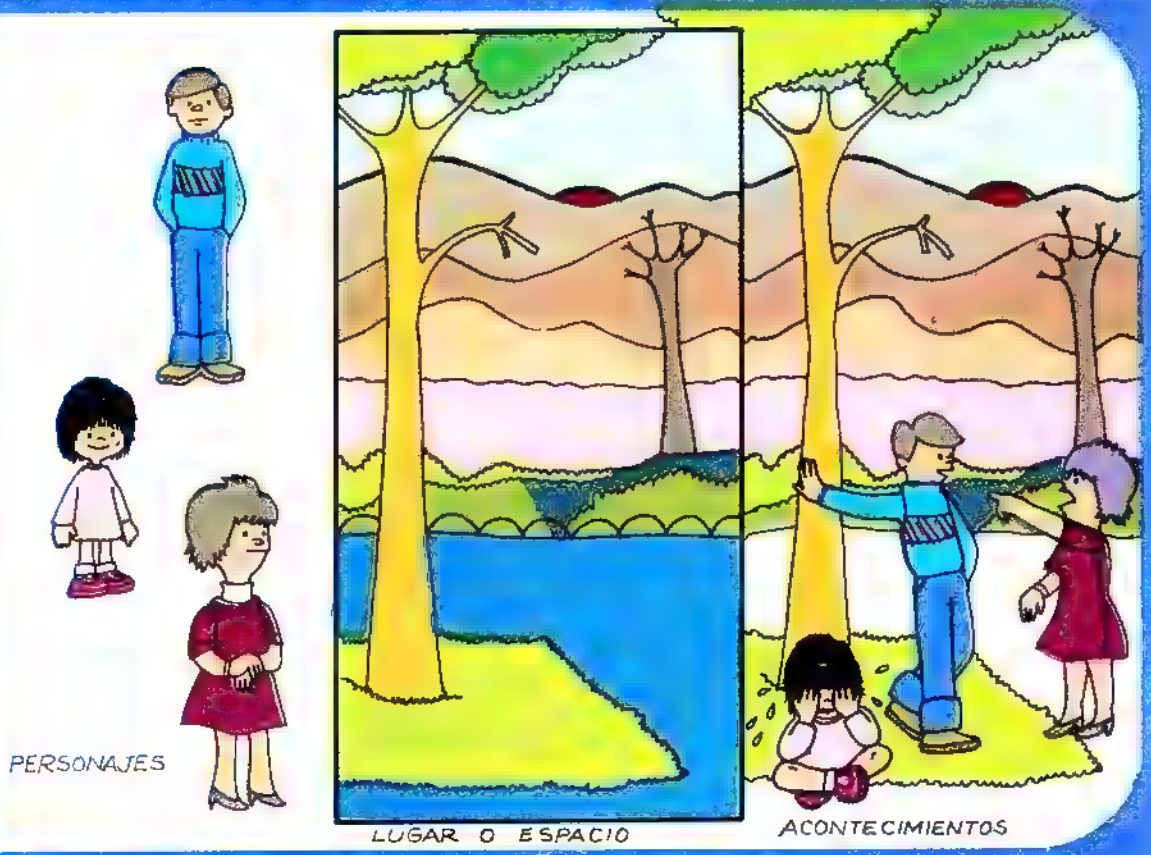
Cuasimodo o "Correr a Cristo": En Santiago, Región Metropolitana. Domingo siguiente al de Pascua de Resurrección, huasos a caballo, a pie o en bicicleta que acompañan al párroco a administrar la comunión a los enfermos.

20 de enero: Yumbel, 8ª Región. Aquí desaparecen los grupos de baile organizados y aparecen trajes de promesas con los colores de la vestimenta de la Virgen o del Santo Patrono.

2 de febrero: Fiesta de la Candelaria en Chonchi, 10ª Región, a 20 Km. de Castro. Aquí se cantan saludos con bombos, acordeón, guitarras y rabeles. Hay también ofrendas a la Virgen.

LOS VEGETALES Y SU MEDIO AMBIENTE

Como todos los seres vivos, los vegetales no pueden estudiarse aparte de su medio ambiente. El ajuste que existe entre las plantas y su medio es con frecuencia muy delicado, hasta el punto que cambios muy pequeños en este último pueden acarrear cambios correspondientes en el organismo vivo. Las distintas clases de plantas ocupan espacios limitados de la **biosfera** (zona de vida del planeta). Y son más o menos específicos de determinadas regiones (bosques de araucarias en el sur, tamarugos en el norte). Ya sea porque no pudieron llegar a otras zonas por el impedimento presentado por las barreras visibles, como grandes montañas u océanos; por barreras invisibles, como insuficiencia de agua, alimento, condiciones de clima o suelo; por la presencia y acción del hombre (reforestación con especies extranjeras, tala de bosques), o por la presencia de otra especie competidora que ha ocupado el lugar (malezas invasoras) En determinadas oportunidades una planta no está presente en un ambiente aparentemente apropiado para su crecimiento, lo cual puede deberse a la ausencia de otro organismo del cual depende (algún insecto específico para su polinización). Por lo tanto, puede establecerse que cada región posee definidas formas de vida vegetal.



BIOGRAFÍA

MANUEL ROJAS

Hijo de chilenos, nació en Buenos Aires el 8 de enero. Su padre, Manuel Rojas Córdova, era santiaguino y su madre, Dorotea Sepúlveda González, talquina Como su familia era muy pobre, desde muy niño tuvo que trabajar para ayudarla. Fue pintor de fachadas, electricista, acarreador en la vendimia, aprendiz de sastre, talabartero, carpintero, peón en la vía férrea de la cordillera, cuidador de faluchos en la bahía, linotipista, apuntador y actor

"Comencé a escribir a los 16. Sólo llegué a cuarta o quinta preparatoria Había vivido entre el pueblo que habla mal, aunque con gracia. Pero desde niño tuve noción del lenguaje...", recuerda el escritor. Fue un lector siempre ávido de saber.

En 1915 aparecen sus artículos en los diarios "La Batalla" y "La Protesta" y escribe, además, sus primeros versos.

En 1922 y 1923 obtiene dos segundos premios con los cuentos "Laguna" y "El hombre de los ojos azules". Tres años después aparece su primer libro: "Hombres del sur".

En 1928 trabaja en la Biblioteca Nacional En esa época contrae matrimonio con doña María Baeza, con la cual tuvo tres hijos. María Eugenia, Patricio y Paz.

Su primera novela, "Lanchas en la bahía", aparece en 1923. Cuatro años después queda viudo. En 1937 fue presidente de la Sociedad de Escritores de Chile. En 1938 ingresa como funcionario al Hipódromo Chile y en 1941 se casa con doña Valeria López Edwards. Ejerció, también, una cátedra en la Escuela de Periodismo. Viajero incansable, recorrió Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos (dos veces), Panamá, Venezuela y México

En 1957 recibe el Premio Nacional de Literatura. Sus novelas más conocidas son "Hijo de ladrón", "La ciudad de los césares", "Mejor que el vino", "Punta de rieles", "El árbol siempre verde", etc. Falleció en Santiago, el 11 de marzo de 1973

EL MUNDO ARTISTICO DEL CUENTO Y LA NOVELA

En todo cuento o novela existen tres elementos relacionados entre sí:

A. **PERSONAJES**

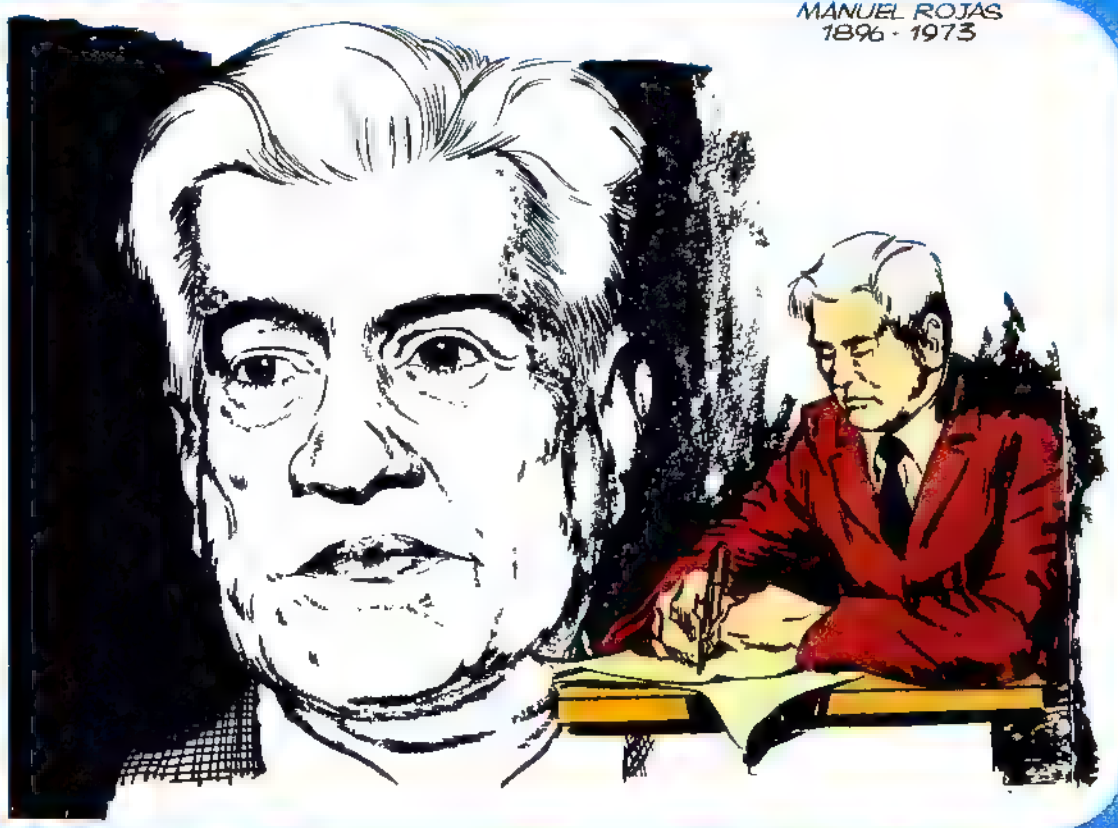
B. **UN LUGAR O ESPACIO,** donde viven estos personajes.

C. **LOS ACONTECIMIENTOS** que originan estos personajes.

En la novela "20.000 Leguas de viaje submarino" los personajes son: El capitán Nemo y la tripulación de Nautilus. El lugar o espacio es el submarino en que viajaban estos personajes y el fondo del mar.

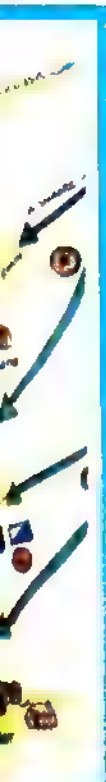
Los acontecimientos están constituidos por las peripecias de los personajes.

En una novela policial los personajes serán detectives, delincuentes, sospechosos, etc. El espacio será el lugar donde ocurren los hechos y los acontecimientos estarán originados por las acciones de los personajes.



Texto, ilustraciones y maqueta de Alberto y Antonio Márquez

BELGICA



cómo hacer

una colección de estampillas

Por Edson Higo Do Prado

Adaptación de E. Santiz Téllez

Fotos Andrés Heiniger

A medida que aumenta el número de sus sellos y ante la imposibilidad de coleccionar todos los que se emiten en el mundo, el filatelista principiante se ve obligado a definir si va a organizar sus estampillas en una colección tradicional, o bien, en una temática

LA COLECCION TRADICIONAL

En la colección tradicional los sellos se disponen en orden cronológico, sin darle importancia a la imagen o al grabado, sino a la fecha de emisión. Este tipo de colección abarca, por lo general, un país o un grupo de países.

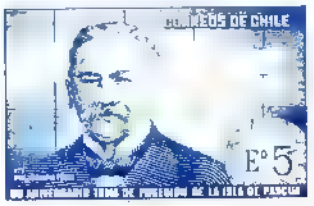
En la clasificación cronológica se incluyen, también, las diversas variedades de un mismo sello, debidas, principalmente, a errores de impresión o de diseño, diferencias de coloración, de filigranas, de dientes, etc.

COLECCIONES TEMATICAS

Las colecciones temáticas —hoy son consideradas una "forma moderna de clasificación"—, surgieron a principios de este siglo. Una de las primeras fue la de Theodore E. Steinway, cuyo tema era la música. A diferencia de la tradicional, en la colección temática la imagen o grabado es fundamental, pues determina el tema central de ésta. Desde el punto de vista del principiante, la colección temática es la que más le conviene.

PLAN Y TESIS

Una colección temática debe tener, necesariamente, un plan que sirva de estructura para ordenar los sellos. Una vez elegido el tema, segun las preferencias del coleccionista, éste debe reunir toda la información que pueda sobre el tema para establecer las divisiones y, de acuerdo a ellas, adquirir los sellos dando preferencias a las piezas más raras, más caras o más antiguas. En seguida, el filatelista debe redactar una tesis que acompañe a la colección, como texto explicativo.



Veamos ahora un ejemplo de estructura de colección temática. Su título es "Un bacilo que amenazó al mundo" y es una historia de la evolución de la lucha contra la tuberculosis. El tema es, pues, la tuberculosis, y la tesis es la historia de la lucha contra el bacilo de Koch. De acuerdo a este tema y su tesis, el plan podría ser el siguiente: 1. Precursores. 2. Roberto Koch y el bacilo. 3. El enfermo en los sellos. 4. La humanidad se defiende (el microscopio, los rayos X, etc.). 5. Elementos de lucha (BCG, Forlanini) y 6. Congresos, exposiciones, conferencias y timbres.

OTRAS COLECCIONES

Otras formas de organizar una colección son por materias y por finalidades.

La organización por materia es semejante a la tradicional o clásica, pues reúne sellos en torno a un tema, pero clasificados por orden cronológico o por país.

La colección por finalidades, en cambio, agrupa los sellos en torno a hechos importantes o a homenajes a una entidad. También puede organizarse por país o por orden cronológico.

Como pueden ver, la filatelia no sólo es un hobby apasionante; es también una forma de instruirse, de relacionarse y de ahorrar dinero.

En una tibia noche de noviembre de 1922 el administrador del Teatro Municipal de Copiapó comenzó a cerrar las puertas después de la función. Se había proyectado una película sobre la vida de Corina Rojas, mujer chilena que mandó asesinar a su marido, y el público había repletado la sala. El Municipal de esa ciudad había sido escenario de los más famosos espectáculos del siglo pasado. Durante y después del auge del mineral de Chañarcillo, las mejores compañías de ópera y teatro del mundo lo visitaron. En el año 1922 ese brillo era sólo un recuerdo, y únicamente un solitario pianista amenizaba las exhibiciones de cine mudo durante los entreactos.

Esa noche, antes de que las grandes puertas del teatro terminasen de cerrarse totalmente, comenzó un fortísimo terremoto y toda la techumbre se desplomó sobre la platea, milagrosamente vacía en ese instante y repleta apenas unos minutos antes. El sismo remeció la ciudad y saltaron de su sitio los enormes paredones de adobe. Copiapó quedó prácticamente en ruinas, y centenares de personas perdieron la vida. Pero muchas salvaron ilesas y, aunque parezca increíble, algunas de estas últimas habían sido "avisadas" con anticipación a la catástrofe

Un incidente doloroso

El reverendo padre Crisógono de Sierra y Velásquez, colombiano de piel oscura, denominado cariñosamente por los copiapinos "Padre Negro", era un sacerdote franciscano que había llegado hacía apenas unos años al país. De algo más de treinta años de edad, amaba su sacerdocio y vivía sumergido en la humildad.

Durante una procesión de la Virgen María por la calle Atacama, se produjo un enfrentamiento con los participantes de un mitin político. Los del grupo no dejaron pasar a la procesión y, para evitar mayores desmanes, el Padre Negro optó por subir el anda de la Virgen a una victoria y regresar a la iglesia de San Francisco. Estaba triste y escandalizado. Esa tarde, en la prédica del mes de María, dijo que un gran castigo caería sobre la ciudad que, de tal modo, había ofendido a la madre de Dios.

Unos días después, estando cerca del pueblo de San Fernando, a pocos kilómetros de Copiapó, despertó temprano sintiéndose muy inquieto. Le dijo al dueño de casa que él "sabía" que esa noche ocurriría un gran desastre en la ciudad y que le era imprescindible llegar allá para prevenir a la población. Aunque trataron de disuadirlo él insistió en sus propósitos y, después de conseguir un caballo blanco algo famélico, partió hacia Copiapó. A todas las personas que encontró por el camino les dijo que esa noche habría un terremoto, que durmiesen al aire libre y esto lo fue repitiendo de casa en casa, durante el día. En la tarde llegó al templo de San Francisco y guardó todo lo que podía romperse, acondicionando los santos sobre el suelo y envolviéndolos en gruesas telas. Algunas personas creyeron en su profecía y otras se rieron de él, pero, aunque el rumor se había extendido, muchos se fueron a sus camas sin mayores precauciones.

A medianoche, extrañamente, la predicción del Padre Negro se cumplió. Tembló la tierra en toda la provincia. Copiapó quedó en ruinas. En Caldera hubo un maremoto que no causó pérdidas de vidas, pero mediante el cual el mar se retiró varios metros dejando al descubierto roquerios y peces, para venirse después, lentamente, hacia el pueblo que, felizmente, está enclavado en una elevación sobre el nivel de la playa. De todos modos, la altura que el mar alcanzó fue de varios metros tierra adentro.

Después del desastre las palabras del sacerdote adquirieron un sorprendente significado y todos los diarios las comentaron. En la revista Zig-Zag apareció un artículo sobre el Padre Negro y una fotografía como la que aquí mostramos.

Poco tiempo después el sacerdote fue destinado a Caldera donde, durante más de veinte años, impartió amor y consejos, y enseñó la humildad como nadie. Cruzó mil veces el desierto a pie, para llevar ayuda a los necesitados, a los cuales entregaba casi siempre su propio alimento. Subió a los más empinados cerros cercanos a Copiapó, llevando a cuestas, como Cristo, enormes cruces que colocaba en sus cumbres, donde aun pueden verse, (cerros de Chanchoquín, El Bramador, etc.) Quería edificar una gigantesca gruta de Lourdes frente al mar y comenzó, sin ayuda, su ejecución logró levantar una gran base de cemento y piedras, de varios metros de altura.

Duerme el "Padre Negro" en el cementerio de Caldera en un grupo de nichos que él mismo construyó. A su muerte el pueblo entero hizo guardia frente a su ataud, para que no fuese trasladado a su convento, en Copiapó.

Y muchos milagros parecen desprenderse desde su tumba, repleta ahora de ofrendas y de pequeñas placas de mármol donde puede leerse la fe de un pueblo que sabe reconocer la santidad de ese hombre inolvidable.

A todas las personas que encontró en el camino les dijo que esa noche habría un terremoto.

el padre negro de atacama

Texto de Sofía Sayago
Ilustraciones de Hildegaido Igor

Durante más de veinte años impartió amor y consejos, y enseñó la humildad como nadie

El Reverendo padre Crisógono de Sierra y Velásquez, colombiano de piel oscura, era denominado, cariñosamente, "Padre Negro".

CELEBRACION DEL JUBILEO REAL

● Texto y fotos de Fernando Pavez

Durante todo 1977 la comunidad británica celebrará el jubileo de plata de la Reina Isabel II de Gran Bretaña: los 25 años de su reinado. En nuestro país los residentes también festejan tan importante acontecimiento.

Las fotografías nos muestran algunos aspectos de la fiesta que con este motivo organizó The International Preparatory School en su establecimiento de Avenida Los Leones. Exposiciones, películas y números artísticos simbolizaron el homenaje de los pequeños educandos hacia la Reina Isabel, la cual tuvo incluso una réplica en miniatura de su personaje en la encantadora Samantha Lawson, de siete años, a quien le quedó grande su corona ●

Arriba: un aspecto de la exposición realizada en The International Preparatory School. Abajo: Diversos números artísticos fueron presentados por los alumnos.

Le quedó grande la corona

UN PROFESOR ARTISTA

—La exposición es excelente. Demuestra que los profesores no sólo saben entregar conocimientos específicos, sino que también dar oportunidad a sus alumnos de conocerlo mejor, mostrándoles sus inquietudes íntimas, de las cuales también sabremos sacar debido provecho.

La entusiasta afirmación de Juan Pablo Ovalle, 13 años, estudiante del séptimo A del Colegio Verbo Divino, demuestra la cálida acogida que tuvo la exposición de dibujos y témperas presentada en ese plantel por el profesor de castellano Luis Patricio Jorquiera.

—Realmente se pasó el profesor Jorquiera. Con su estilo nos da muchas y buenas ideas para nuestros propios dibujos —asegura Cristián Canales, 12 años, alumno también del Verbo Divino.

Casado con Nury Péndola y próximo a ser padre, la felicidad del profesor Jorquiera aumentó con el resonante éxito de su exposición.

—Gracias a la excelente acogida que tuvieron mis dibujos, ahora tengo la oportunidad de mostrarlos en el Instituto Cultural de Las Condes. —Las palabras del profesor-pintor trasuntan su optimismo y reafirman su fe en el camino elegido.

—Para mí la historia y la ciencia-ficción son una fuente inagotable de inspiración. Busco el espíritu a través de la pintura. En ella proyecto la búsqueda de un ser superior que está aun en las cosas más pequeñas. Como técnica uso lápiz de color y témpera, recubiertos de laca. Aprovecho todos mis momentos libres para pintar. Obviamente la mayor producción la obtengo en mis vacaciones. Además de pintar, escribo también artículos pedagógicos. Un ensayo titulado "Mono ciudadano" fue editado en 1973. Sin embargo la mayor parte de mi producción literaria está aun inédita.

Refiriéndose a su esposa, el profesor-artista reconoce que ella es su mejor admiradora y crítica.

—Su ayuda es inapreciable. Es el eslabón que me faltaba para sentir que mi vida estaba completa —asegura. ●

El mayor premio para el profesor-artista es que sus alumnos acepten sus dibujos. Abajo. Fantasía, lápices de colores, témperas y lacado caracterizan los dibujos de Patricio Jorquiera.

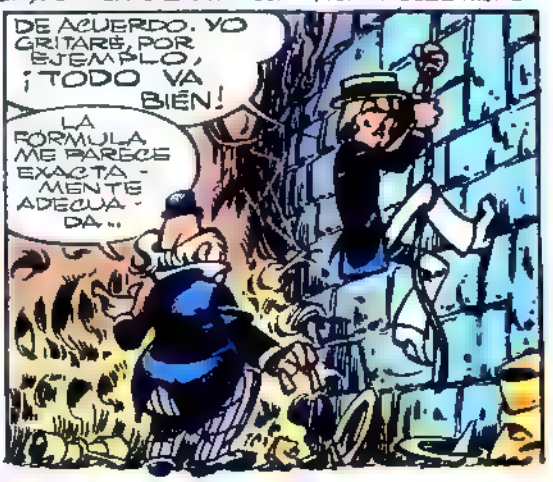
● EN VACACIONES Y EN ESOS ESCASOS MOMENTOS LIBRES QUE LE DEJA LA DOCENCIA, LUIS PATRICIO JORQUIERA DA CAUCE A SUS INQUIETUDES DE PINTOR Y LAS TRANSMITE A SUS ALUMNOS.

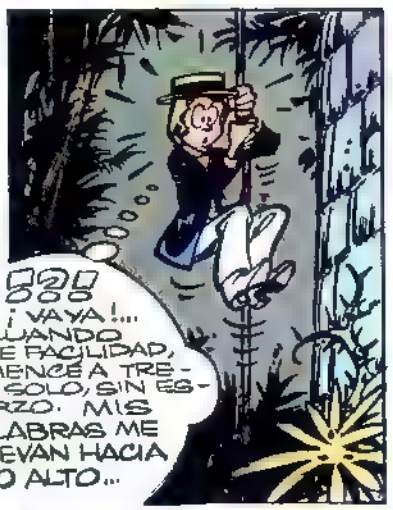
OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

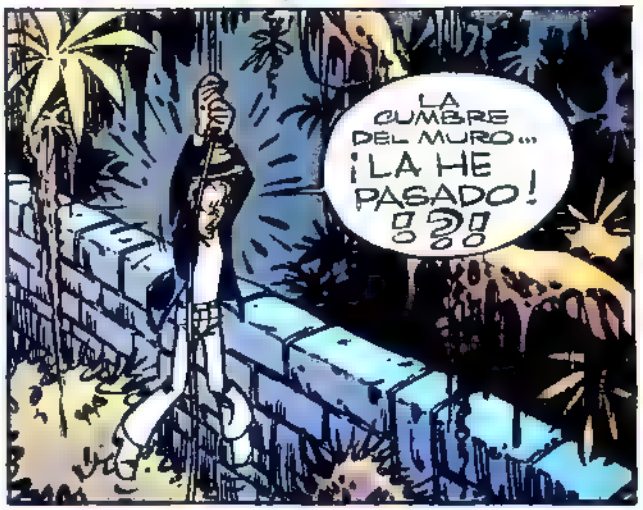
CAPITULO VII

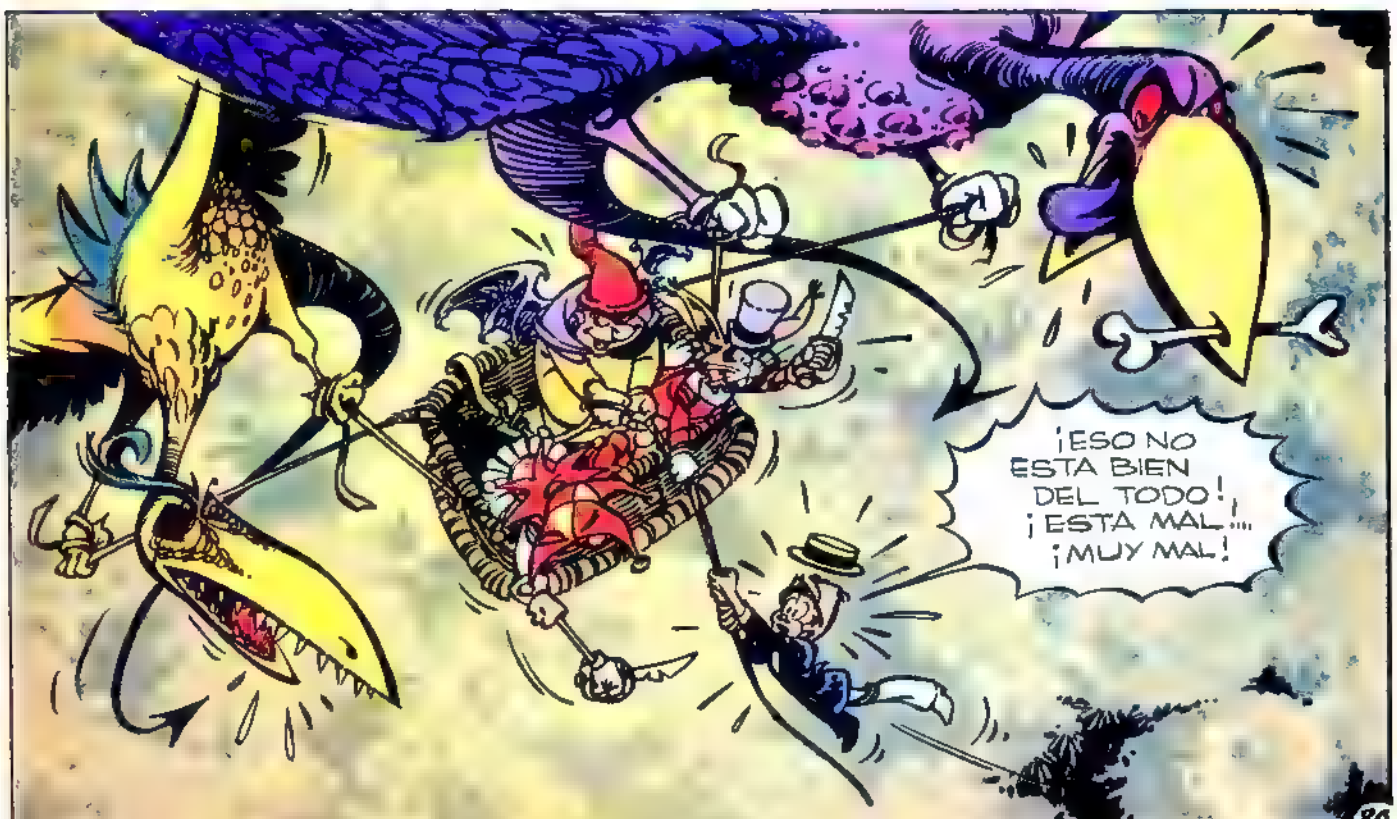
OLIVIER RAMEAU en: EL ESPEJO DE TRES CARAS

OLIVIER RAMEAU, COLOMBE, EL SEÑOR PERTINENTE Y EL GRAN IMPRUDENTE, DECIDIDOS A DESTRUIR EL PÉRFIDO ESPEJO DE TRES CARAS, SE INTERNAN EN EL BOSQUE PROHIBIDO, A BORDO DE UN TELESCOPIO VOLADOR, DE PRONTO CHOCAN CONTRA UN GRUESO MURO.

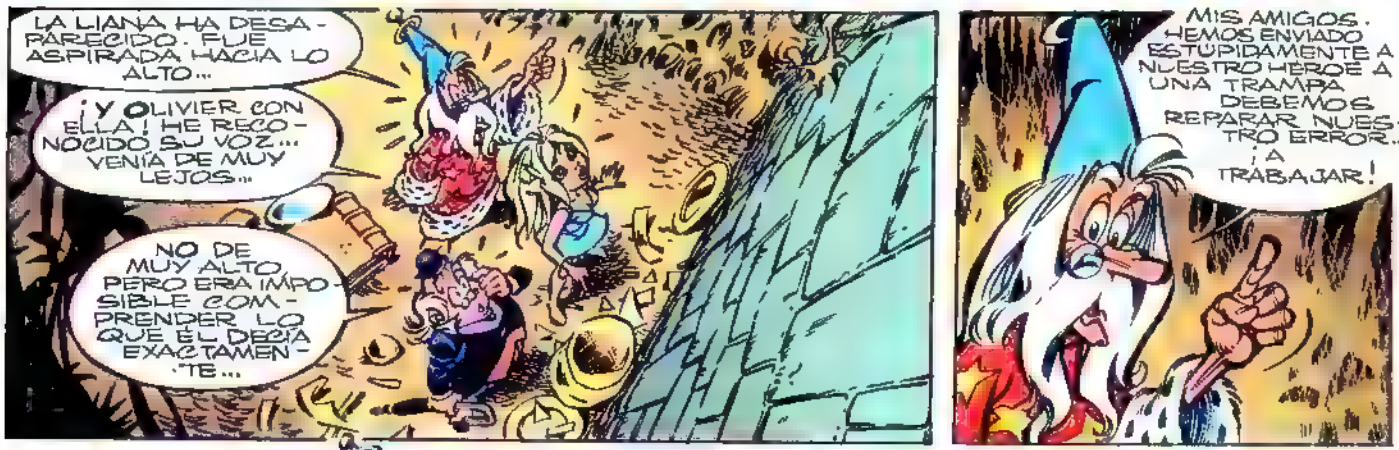


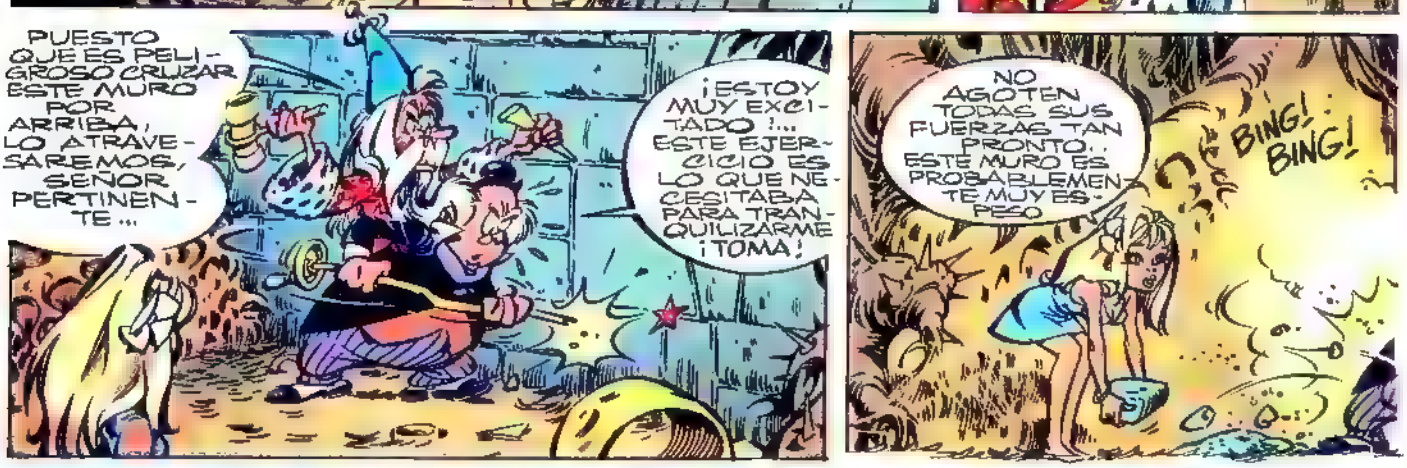


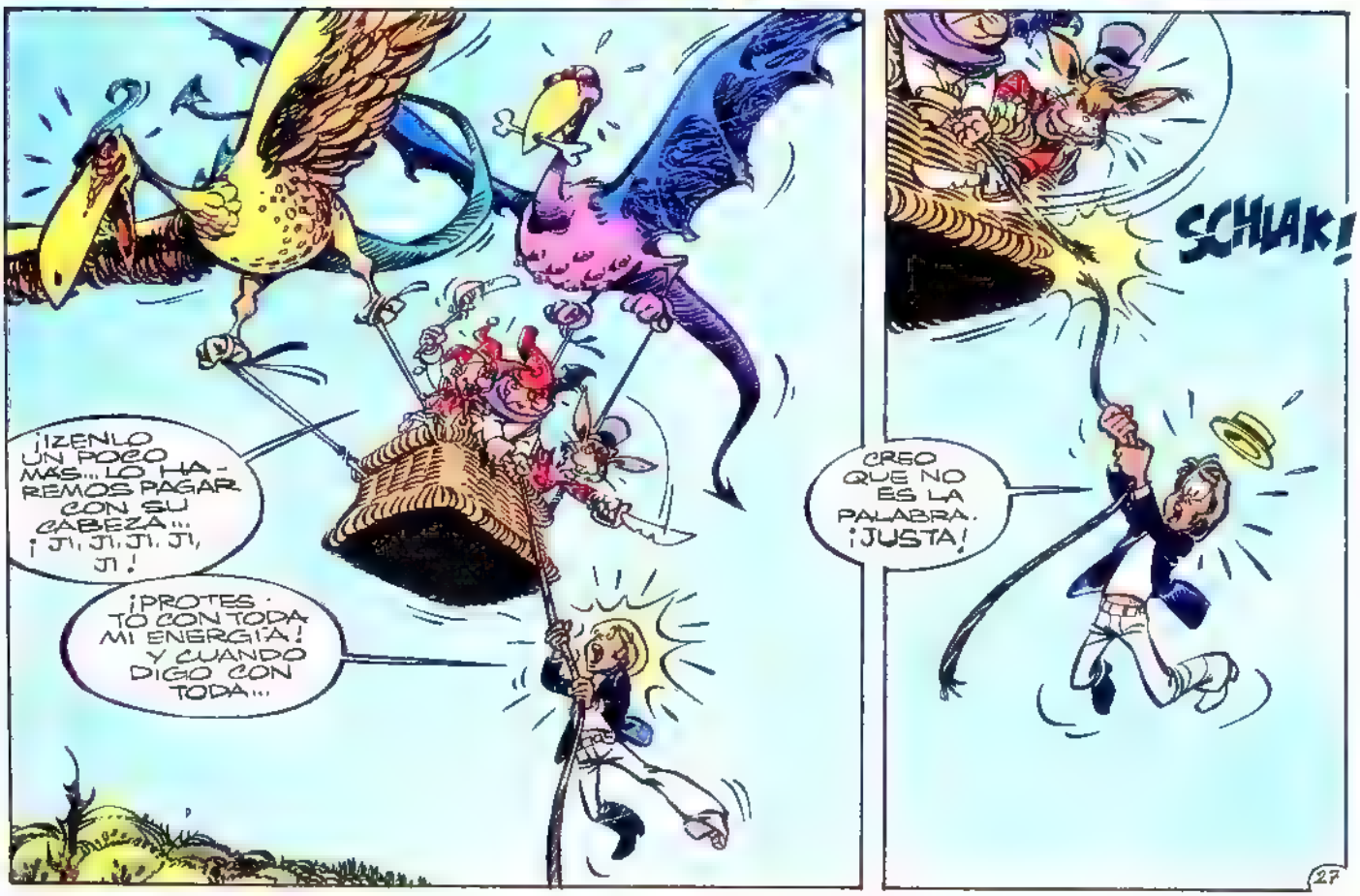




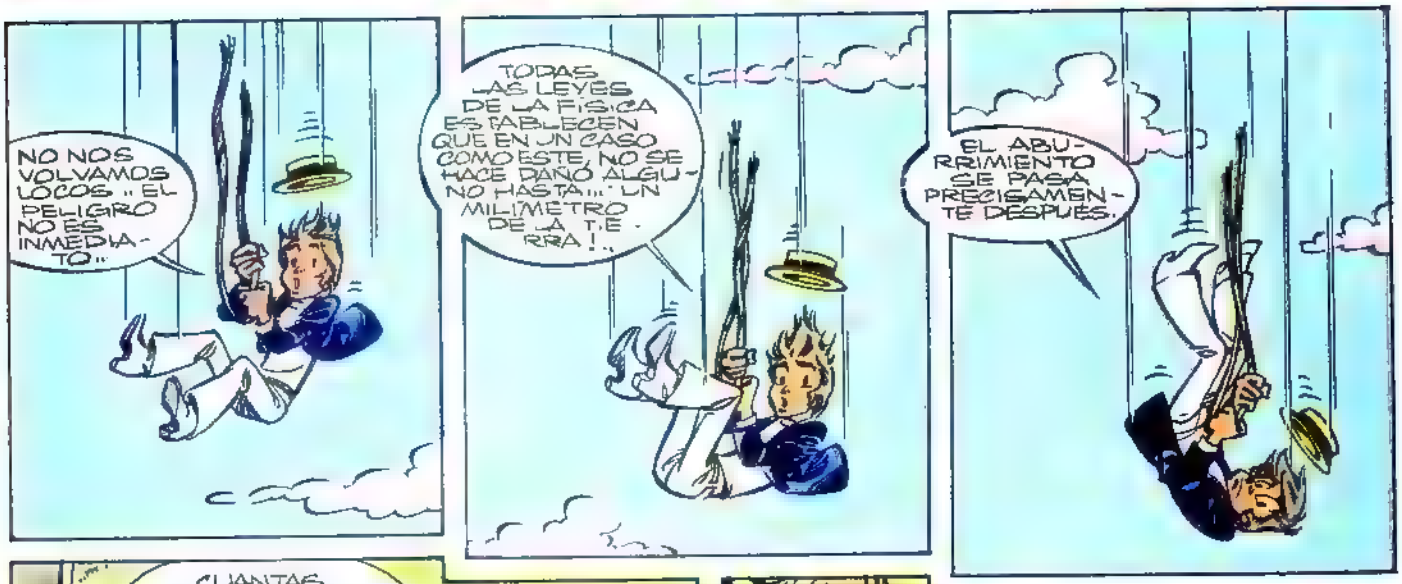
OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

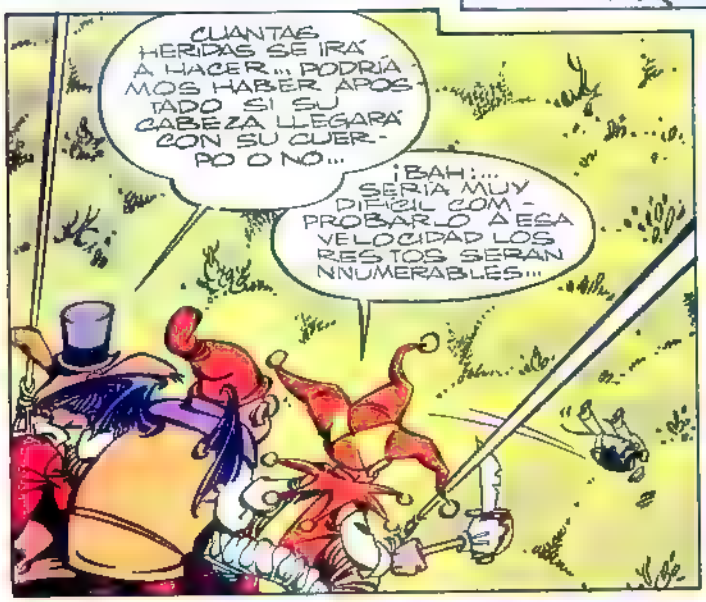


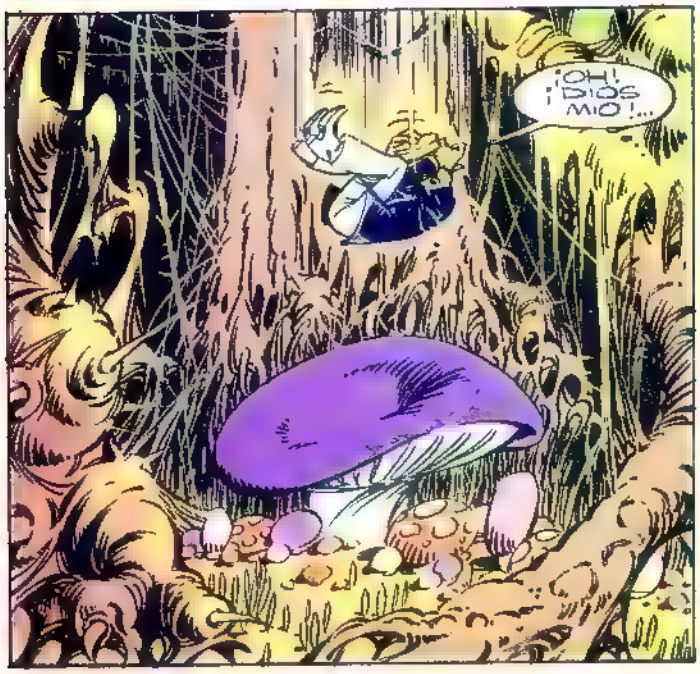


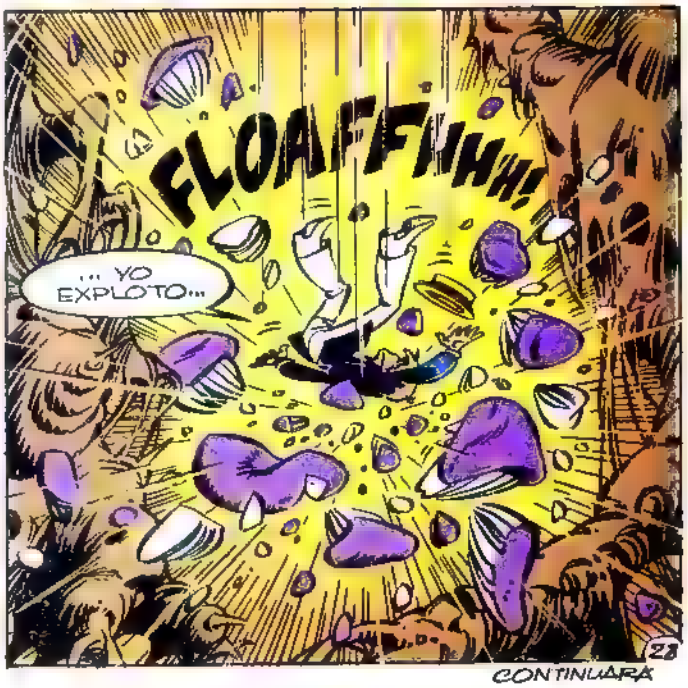


OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS









21

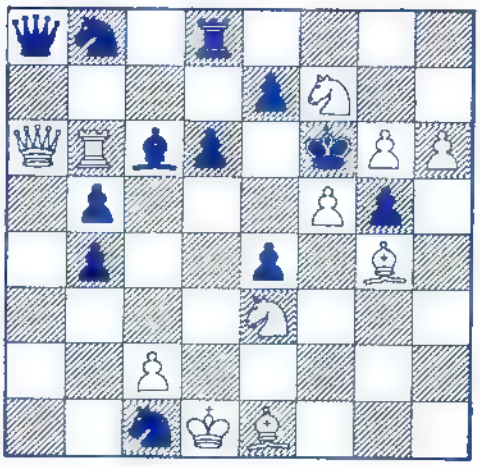
CONTINUARÁ

AJEDREZ.

CONCURSO DE PROBLEMAS

Nuestro tercer concurso de problemas, que aparecerá próximamente, se compondrá de ocho composiciones. Cuatro de ellas serán con soluciones de mate en dos movidas y las restantes tendrán la exigencia de "mate en tres jugadas".

Pero antes de iniciar este tercer concurso, voy a repetir las seis "claves" del concurso anterior, las cuales di a conocer en el MAMPATO Nº 381, y las completo ahora con las primeras movidas correspondientes a los problemas Nºs 7 y 8.



Los problemas con la solución de "mate en tres jugadas" son, algunas veces, mas complicados que los de "mate en dos movidas", por ello quisiera explicar uno de los tantos mecanismos existentes para esta clase de composiciones

Uno de ellos se denomina "tema de Umnov" y consiste en:

a) que las blancas mueven una de sus piezas a una casilla recién desocupada por el contrario; y

b) en la que las blancas "amenazan" ocupar, con una de sus piezas, una importante casilla y su contendor se apresura a ser él el "propietario" de aquella "casilla amenazada".

En el diagrama explico el tema Umnov (var. b.) y la exigencia "mate en tres".

Problema Nº 1. Clave C6A
Problema Nº 2 Clave C8A
Problema Nº 3. Clave A1A.
Problema Nº 4. Clave D4T
Problema Nº 5. Clave C6R.
Problema Nº 6. Clave P8(C).
Problema Nº 7. Clave A6A
Problema Nº 8. Clave T3D

Las blancas mueven su Alfil delante del Rey, **1 A2D!** (amenazando 2 C5D jaque y 3 AxP mate). Aquello sería posible en este momento, pero si las negras contestan 1. . ., P4D o también 1. . ., A4D, fallaría este plan, pues tras 2C5D jaque, las negras se "comen" el caballo, "clavando" al mismo tiempo el Alfil en 2D.

Luego de la jugada "clave" **1 A2D!** surgen dos variantes del tema Umnov:

1.1. . ., **A4D, 2 D1T jaque!, DxD; 3 CxA** mate (Si las negras no capturan la Dama y se defienden con 2. . ., P4R, viene 3 DxP mate!!).

2.1. . ., **P4D; 2 D8A!, TxD; 3 CxA** mate. También aquí pueden las negras renunciar a la captura de la Dama, 2. . ., T2D; 3 D8T mate Sin embargo, la "toma" de la Dama es característica del tema Umnov.

A prepararse, amigos mampatinos, y no dejen de adquirir el MAMPATO en que les daremos a conocer el primer problema. Ya saben que también hay premios para aquellos que muestren su empeño y constancia

Hasta pronto:
Walter Ader
Maestro Nacional

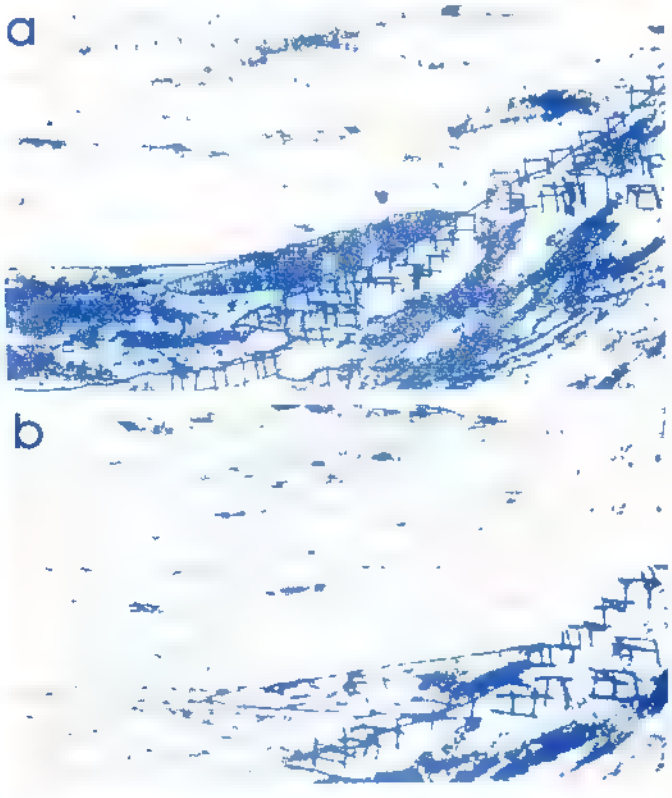
juegos.

¿ERES DESCONFIADO?

El mundo que nos rodea, los objetos, los paisajes y las personas pueden ser vistos de maneras muy diversas, segun sea el carácter de la persona que los observa. ¿Te interesaría saber algo más sobre el carácter tuyo? Responde, entonces, con sinceridad a estas preguntas.

1 ¿Cuál de estos dos paisajes te gusta más?

a ..... b .....



2 ¿Consideras que algunos personajes de ciertas novelas son tanto o más valiosos que algunos seres vivos?

SI ..... NO .....

3. ¿Estás de acuerdo con eso que se dice: Sólo se aburren aquellos que no son capaces de crear sus propias entretenciones?

SI ..... NO .....

4. ¿Qué significa para ti esta figura?

a) una mancha b) una nube extraña

5. ¿Consideras que hay cosas en la vida que debes limitarte a admirar sin pretender explicártelas científicamente?

SI ..... NO .....

6. ¿Cuál de estos aspectos consideras que justifica la vida de una persona?

a) sus actividades
b) la imagen que deja en los demás
c) sus propias satisfacciones

7. ¿Consideras que hay algunos aspectos de la vida que debes aceptar sin entrar en raciocinios?

SI ..... NO .....

8. ¿Qué caracteriza, a tu juicio, al ser humano?

a) su capacidad para transformar y dominar la materia
b) Su capacidad para elevarse sobre lo cotidiano e inmediato

9. ¿Qué tipo de libros te agrada más?

a) los de ciencia-ficción
b) los ensayos

10. ¿Consideras que los fenómenos más interesantes son aquellos que se pueden medir en forma más o menos exacta, como son los que se relacionan con las matemáticas, la física o la química?

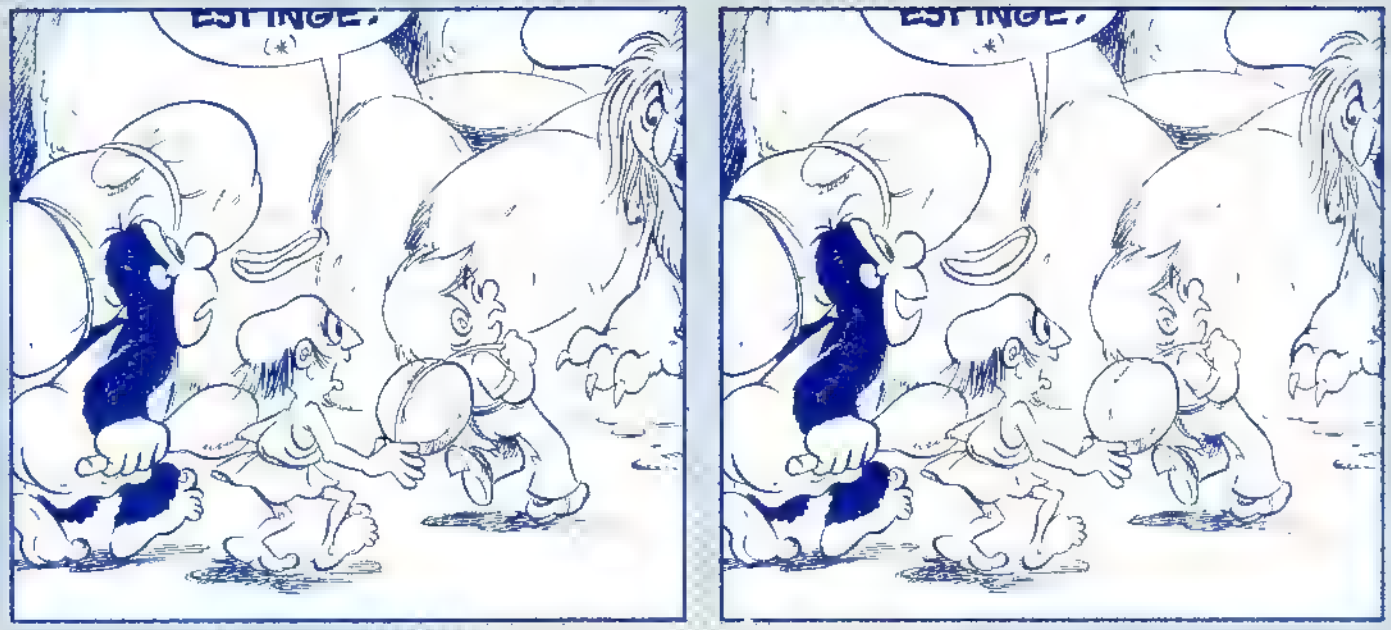
SI ..... NO .....

PUNTAJE: Anótate un punto por cada respuesta afirmativa a las preguntas 2, 3, 5, 7 y 10. En la pregunta Nº 1: a) vale 1 punto, b) vale 0 punto En la Nº 4: a) vale 1 punto, b) vale 0 punto. En la Nº6: a) vale 1 punto, b) vale 0 punto y c) vale 2 puntos. En la Nº 8: a) vale 1 punto, b) vale 0 punto. En la Nº 9: a) vale 1 punto, b) vale 0 punto.

RESULTADOS: De 0 a 3 puntos: Eres una persona confiada, franca, abierta, decidida. Básicamente confías en el ser humano. Das a conocer libremente tus opiniones, eres comunicativo y sociable y, además, muy franco.

→

LAS SIETE DIFERENCIAS



JEROGLIFICO

GUSTO

MAMPATOGRAMA

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO ↑

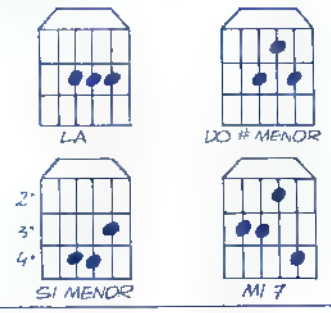
De 4 a 7 puntos: Eres una persona que te defines como práctica, sabes ponerte en guardia frente a situaciones que podrían perjudicarte. Eres vigilante frente a las personas que te parecen poco sinceras. Confías en los demás hasta cierto punto siempre que no te encuentres amenazado.

De 8 a 10 puntos: Eres una persona desconfiada. Vives temerosa, te sientes amenazada por el medio que te rodea. Pese a que te consideras franco, sientes que los demás no lo son contigo y que tratan de engañarte. Tu actitud a la defensiva hace difícil la amistad. Trata de cambiar, observa a los demás con benevolencia y vencerás esa barrera que te lleva a aislarte. ●

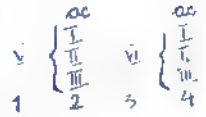
SOLUCIONES EN LA PAGINA 48

¡CANTEMOS todos!

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
/ II-2-2-2-0-2-0-2-I-0
II-2 2 2-2-0-I I-2-II-2 /
,I-3-3-3-3-3-, 3 2 0 ,II 2
,V-2-2-II-2
I,-2-0-III 2

B
I-0-0-II-3-0 I-0-0-II-2
I-0-0-II-3-0, I-0-0-II-2
I-0-0-II-3 0, I-0-0-II-2
I-0-0-0-II-3-0 , I 0-II 3-I-2 0 . II-2-0

PUNTEO

*(SIm)
II-3-I-0-2-4-5-4-2-0
II 3-I-0-2-4-5-4-2 0
II-3-I-0-2-4-5-4-2-0
(DO # m)
II-2-I-0
(Se acompaña con SI menor y DO # menor)

DEJALOS ENTRAR

(Wings)

A
LA DO#m
/:Someone's knocking at the door
LA DO#m
somebody ringing the bell:/
SIm
Do me a favor, open the door
DO#m
let them in.
LA
Oh yea... (let them in) (Bis)*

B
MI7 LA
Sister Susan, brother John,
MI7 LA
Martin Luther, you will know,
MI7 LA
brother Marco, aunty Jean,
MI7 SIm MI7
open the door, let them in... yea.

B
MI7 LA
Sister Susan, brother John,
MI7 LA
Martin Luther, you will know,
MI7 LA
uncle Any, aunty Jean,
MI7 SIm MI7
open the door, let them in... yea.

A
LA DO#m
/:Someone's knocking at the door... etc.*

B
MI7 LA
Sister Susan, brother John... etc.

A
LA DO#m
/:Someone's knocking at the door... etc.*

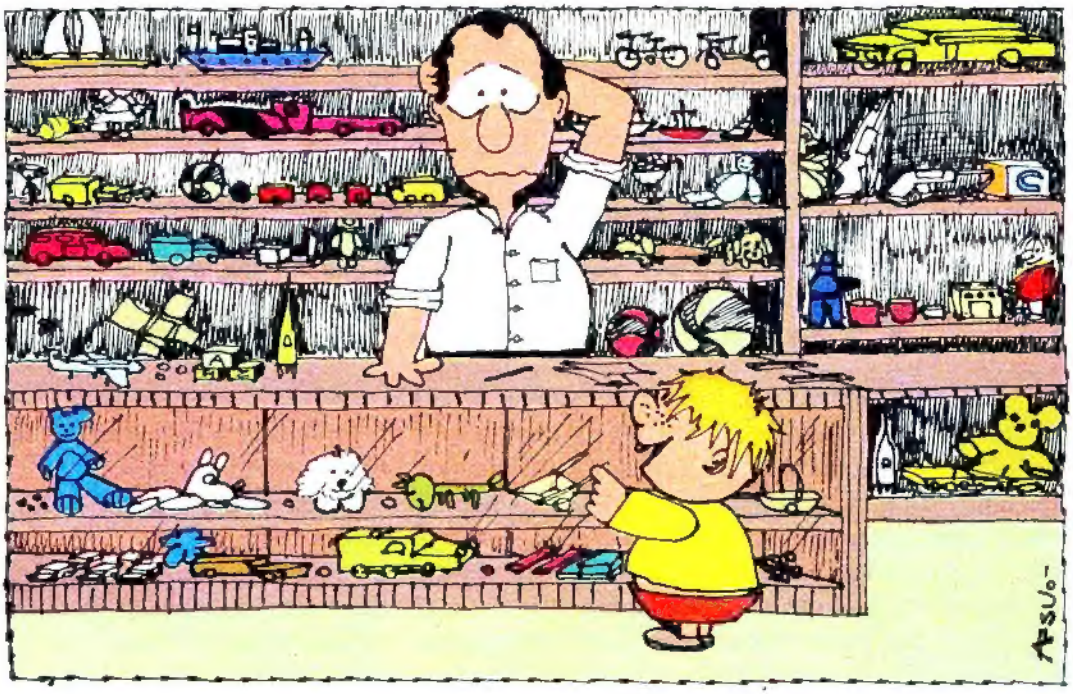
SOLUCIONES

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS: 1. La roca. 2. La boca de Ogú. 3. La aureola del filósofo. 4. El paquete que lleva Ogú. 5. Le falta un dedo del pie al filósofo. 6. Falta la amarra del bolso de Mampato. 7. La mano de la leona.

SOLUCION DE "JEROGLIFICOS": Sobre gusto no hay nada escrito

pancho pepe

por Alvaro Solar



—¿Tienes algo diferente, que no explote pero que sí asuste, no muy grande, de un color más bien. . . opaco, que no pese mucho, fácil de manipular, que sea entretenido y que cueste menos de $ 10?

—¡Cuidado, te paraste arriba de lo que tengo que decir!

DON GARCIA HURTADO DE MENDOZA Y DON ALONSO DE ERCILLA

Capítulo cuarto

Muerto don Pedro de Valdivia, se hizo cargo de la gobernación de Chile don Francisco de Villagra quien, como primera medida, debió hacer frente al levantamiento mapuche encabezado por el joven Lautaro que se había adueñado prácticamente de todo el sur del país.

El nuevo gobernador le hizo frente en Marigüeñu (1554), pero fue derrotado por la valentía y astucia de su rival. Lo mismo sucedió en Mataquito.

Luego de poner en fuga a los españoles, los araucanos, viendo que se acercaba el invierno, determinaron acampar en ese lugar. Allí fueron sorprendidos por los conquistadores, quienes dieron muerte a su líder al alba del 29 de abril de 1557. La cabeza de Lautaro fue ensartada en una pica y puesta en la plaza de Santiago a fin de que sirviera de escarmiento a los indómitos indígenas. Estos, sin embargo, no se acobardaron. La Guerra de Arauco habría de durar más de 300 años.

Muerto Lautaro la conducción de la guerra quedó a cargo de hombres como Caupolicán y Galvarino.

Con ellos tuvo que lidiar el nuevo gobernador, don García Hurtado de Mendoza, que llegó a Chile a fines de 1557, reemplazando a Villagra.

Hurtado de Mendoza, pese a la resistencia de Caupolicán, se internó en la Araucanía fundando el fuerte de Cañete y llegando hasta el golfo de Reloncaví y Chiloé.

Las campañas emprendidas contra los indios por Hurtado de Mendoza posibilitaron la captura y ejecución de Galvarino y de Caupolicán. Este último murió empalado en 1558. Sin embargo la resistencia indígena continuó.

Hurtado de Mendoza fue un gran conquistador y fundador de ciudades. Por órdenes suyas el piloto Juan de Ladrillero tomó posesión del Estrecho de Magallanes en 1557; Pedro del Castillo fundó, al otro lado de los Andes, las ciudades de Mendoza y San Juan (1560) y los españoles consolidaron fuertemente sus enclaves civilizados.

Hurtado de Mendoza también tiene importancia debido a que en su expedición llegó a Chile don Alonso de Ercilla y Zúñiga, quien inspirado en el valor y coraje de la raza mapuche escribió el máximo poema épico de nuestra nacionalidad: "La Araucana".

Ercilla nació en Madrid en 1533 y en su juventud fue paje de quien habría de ser posteriormente conocido como el Rey Felipe II.

"La Araucana" comenzó a ser publicada en España en 1569. Ercilla fue el primer poeta extranjero que cantó a nuestra patria. Luego habría de seguir su camino don Pedro de Oña, nacido en Angol y autor de "Arauco Domado", el primer poema de la literatura chilena.

En parte de su descripción de Chile, Alonso de Ercilla canta así a nuestra patria:

Chile, fértil provincia, y señalada
en la región Antártica famosa,
de remotas naciones respetada
por fuerte, principal y poderosa;
la gente que produce es tan granada,
tan soberbia, gallarda y belicosa
que no ha sido por rey jamás regida
ni a extranjero dominio sometida.

• *Es una obligación moral de todos los chilenos leer "La Araucana", en donde no sólo está descrita la gesta de Arauco sino que reseñada el alma del sentir nacional. (M. A. V.)*

APOYO ESCOLAR

49. Muerte de don Pedro de Valdivia.

50. Juan Ladrillero toma posesión del Estrecho de Magallanes.

51. Don García Hurtado de Mendoza.

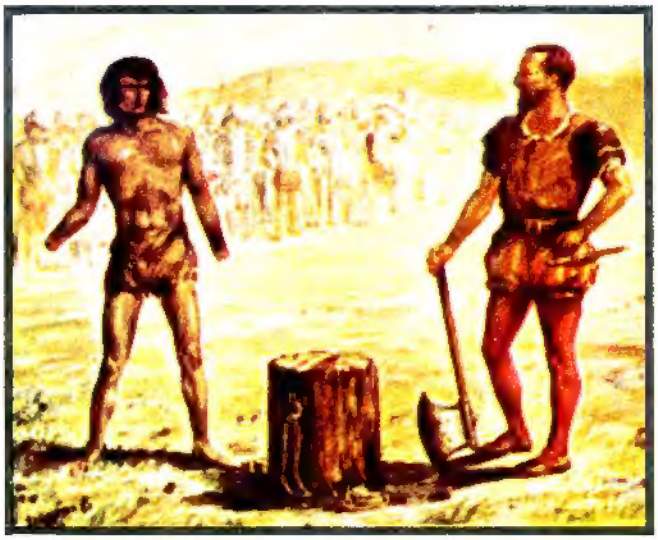
52. Don Alonso de Ercilla y Zúñiga y la primera portada de La Araucana.

53. El poeta chileno don Pedro de Oña.

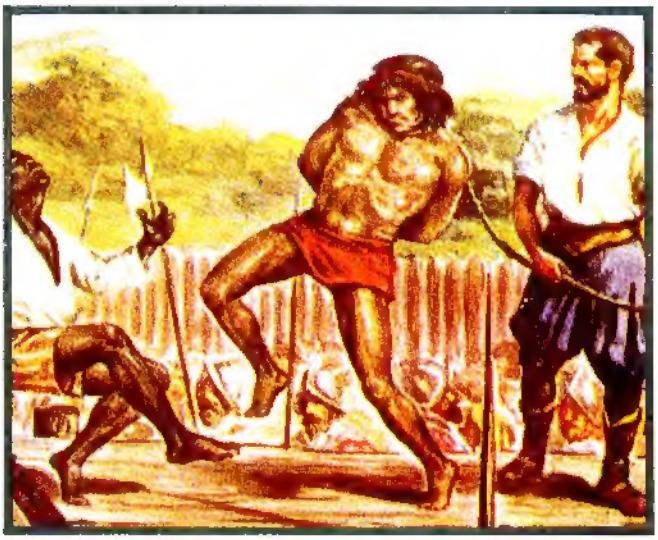
54. Asalto indígena a un fuerte español.

55. Monumento al gran Caupolicán.

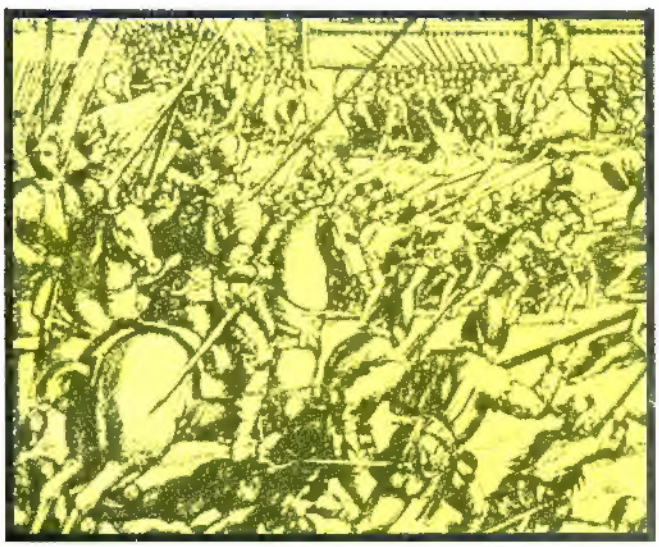
56. Caupolicán es elegido toqui.



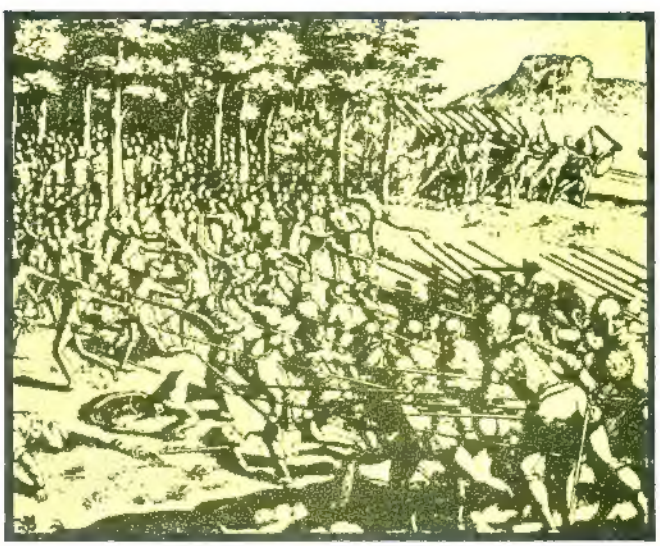
57. Los españoles cortan las manos a Galvarino.



58. Suplicio y muerte de Caupolicán.



59. Batalla entre españoles e indígenas.



60. Parapetados entre los árboles, los araucanos atacan a los españoles.